

De la Rúa presenta hoy su gabinete

Se sube el telón

Página/2

Silvani se queda seis meses más en la AFIP

Página/5



Yrigoyen. Del retorno al poder a la crisis

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 24 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3948 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $ 6

REPORTAJE EXCLUSIVO

Nicolás Gallo tomó distancia de María Julia Alsogaray después de que **Página/12** revelara la carta privada que le mandó la conflictiva secretaria. Asegura que no está de acuerdo con su plan, pero que se quedará con Recursos Hídricos Páginas /2/3

"LO DE MARIA JULIA ES UNA TILINGUERIA"



Jorge Larrosa

CELULARES

"Enfrente de nuestras oficinas, en FADE, hay un edificio con un mástil con la bandera argentina, y desde una de sus oficinas nos pinchan los celulares", se quejó ante **Página/12** un estrecho colaborador de José Luis Machinea. También contó que dos personas siguen al futuro ministro de Economía, a una distancia de 500 metros, para interceptar sus llamadas. "La verdad, no sé para qué lo hacen –se rió–; José Luis habla rapidísimo, la mitad no se le entiende nada y el resto es pura economía. ¿Quién puede desencriptar semejante jeroglífico?"

Gavilanes, *por J. M. Pasquini Durán*

36

El incendio provocó un muerto y 60 heridos en Comodoro Rivadavia

Pánico en el supermercado

Página/20

DEBATES

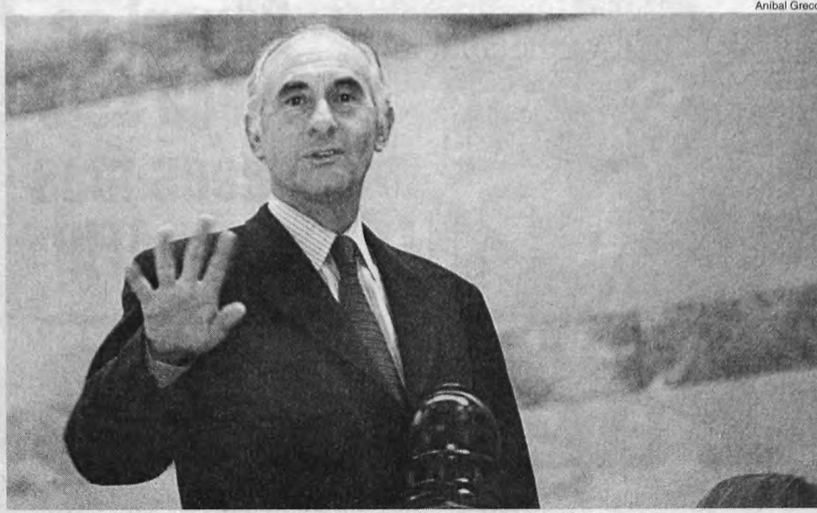
El nombramiento de Llach

Opinan: *Julio Nudler, Mempo Giardinelli e Irma Parentella*

Páginas /6/7

Invitados a la jura

Una larga lista de presidentes y personalidades confirmaron su asistencia a la asunción de Fernando de la Rúa que se realizará el 10 de diciembre. Estarán los presidentes de los países que integran el Mercosur: el brasileño Fernando Henrique Cardoso, el uruguayo Julio María Sanguinetti y el paraguayo José Luis González Macchi. Participarán, también, el presidente de Chile, Eduardo Frei; el de Bolivia, Hugo Banzer; el de Venezuela, Hugo Chávez; el de Colombia, Andrés Pastrana, y el de Ecuador, Jamil Mahuad Witt. El príncipe Andrés representará al Reino Unido y Felipe Borbón a España. También se confirmó la asistencia del gobernador de Texas, George Bush (h).


Aníbal Greco

Fernando de la Rúa dará a conocer a quiénes tomará juramento el 10 de diciembre.
Los designados y Chacho lo acompañarán en el escenario, pero él será el único orador.

Llegó el día del anuncio del gabinete de De la Rúa

Por Fernando Cibeira y José Natanson

El presidente electo presentará a sus ministros. Sigue el tironeo por las designaciones de las segundas líneas.

Hoy, a las cinco de la tarde, Fernando de la Rúa presentará formalmente su gabinete dominado por economistas en el salón principal del Hotel Panamericano. El presidente electo anunciará sólo los nombres de sus ministros y dejará para otro momento la presentación de las segundas líneas, que se van definiendo con el paso de las horas. Entre la danza de nombres, ayer hubo dos que apuntaban como novedades: el ex camarista Jorge Edwin Torlasco se convertirá en el titular de la Fiscalía Anticorrupción, que se encargará de investigar las trapisondas del menemismo, y el diputado neuquino Oscar Massei asumirá como secretario de Medio Ambiente, un área que, con algunos recortes, quedará bajo la órbita del Ministerio de Acción Social que conducirá Graciela Fernández Meijide.

De la Rúa aparecerá a las cinco de la tarde por una de las entradas laterales del salón mayor del Hotel Panamericano. Se sentará en el centro de una larga mesa, al lado de Carlos "Chacho" Alvarez, y presentará a los diez ministros y al jefe de Gabinete. Abajo del escenario se ubicarán los funcionarios que no ocuparán cargos ministeriales pero que ya han sido confirmados, como la secretaria de Acción Social, Cecilia Felgueras, y el de Turismo, Hernán Lombardi.

Aunque en un principio la idea era que cada ministro hiciera un resumen de la situación del área que tendría a su cargo y anunciara someramente las medidas más importantes, finalmente se decidió que, por una cuestión de tiempo, De la Rúa presentará uno por uno a sus funcionarios, que no pronunciarán palabra durante el anuncio. El presidente electo anticipó que no se tratará de una conferencia de prensa y que no aceptará preguntas.

En un principio, se pensó que sería bueno que cada ministro se muestre junto a sus secretarios o, al menos, su segundo. Pero sucede que muchos de los ministros todavía no tienen definidos los nombres de sus principales colaboradores, por lo que la iniciativa se frustró. Lo mismo sucedió con los principales entes estatales como el PAMI y la ANSeS, que, hasta anoche, tampoco tenían dueño. En síntesis: De la Rúa ordenó colocar 11 sillas además de la suya y la de Alvarez.

Anunciará sólo a sus ministros, cuyos nombres se terminaron de definir la semana pasada. Cuatro economistas, de diferentes orientaciones, ocuparán posiciones relevantes en el gabinete: el titular de FADE y jefe del Banco Central durante la gestión alfonsinista, José Luis Machinea, asumirá en Economía; Adalberto Rodríguez Giavarini, ex funcionario porteño y amigo personal de De la Rúa, sucederá a Guido Di Tella en la Cancillería y el ortodoxo Ricardo López Murphy irá a Defensa. El último es Juan José Llach, quien se convertirá en ministro de Educación a pesar de las protestas de los gremios docentes (ver páginas 6 y 7). El jefe de Gabinete será Rodolfo Terragno, quien fue confirmado en ese cargo luego de que se lo barajara para la Cancillería.

Dos hombres de estrecha confianza de De la Rúa, que ocuparon cargos en el gobierno porteño, serán designados al frente de dos ministerios. Se trata de Héctor Lombardo (Salud) y de Nicolás Gallo (Infraestructura y Vivienda). El Ministerio de Justicia quedará para el ex camarista Ricardo Gil Lavedra, hombre de consulta del presidente electo. En la Oficina Anticorrupción, que dependerá de esa cartera y se dedicará a investigar los escándalos del menemismo, se ubicará Jorge Torlasco, ex compañero de Gil Lavedra en la cámara que juzgó a los comandantes de la dictadura.

La única concesión importante de De la Rúa a su partido será el Ministerio del Interior, en el que será designado el diputado bonaerense Federico Storani. Fredi todavía no tiene definido quiénes lo secundarán. Le ofreció ser su segundo al ex vicecanciller Raúl Alconada Sempé, pero lo más probable era que le contestara que no aceptaba. Para secretario de Seguridad su candidato es Angel Tello, mientras que especialistas como Marco Di Caprio o Héctor Bertoncello tendrán algún puesto. Los frepasistas que ocuparán ministerios serán dos: Graciela Fernández Meijide asumirá como titular de Acción Social y Alberto Flamarique, operador dilecto de Chacho Alvarez, se convertirá en el próximo ministro de Trabajo.

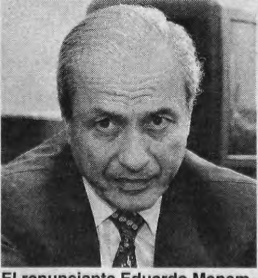
El ritmo lento de definiciones también marcaba el paso de la Ley de Ministerios que prepara Jorge de la Rúa y que debe ordenar qué áreas abarcará cada ministerio. Además de la creación de las dos nuevas carteras y la reducción de secretarías, dos modificaciones aparecían ayer como casi seguras. La Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable, por la que pugnan Fernández Meijide y Gallo, será dividida y cada uno se quedará con la parte que más le gusta. Recursos Naturales quedará bajo la órbita de Graciela en Acción Social y su titular casi definido es el diputado Massei. En tanto que Recursos Hídricos se integrará al Ministerio de Infraestructura y Vivienda de Gallo. La segunda modificación es la ANSeS, que actualmente depende de Trabajo y que pasaría a Acción Social.

EDUARDO MENEM RENUNCIO A LA PRESIDENCIA DEL SENADO

Un paso al costado que no es gratis

Eduardo Menem renunció con condicionamientos a la presidencia provisional del Senado, cargo que pasaría a ocupar antes de fin de mes el aliancista José Genoud.

El hermano del presidente comunicó ayer su decisión al bloque del PJ, que en una caldeada reunión aceptó ceder a la Alianza sólo aquellos cargos en los que sus actuales titulares estuvieran dispuestos a hacerlo, entre los que se anotaron Angel Pardo con Asuntos Penales, Julio San Millán, con Asuntos Municipales y Osvaldo Sala, con Pesca.


DyN

El renunciante Eduardo Menem.
Desde ayer, senador raso.

El gesto del justicialismo no fue gratis, sino que quedó atado al cumplimiento de una serie de compromisos. Entre ellos apurar el tratamiento de la ley de regulación de decretos de necesidad y urgencia, aprobar el diploma de senador del ministro del Interior, Carlos Corach, y abortar los cuestionamientos por la designación de Rodolfo Barra para la Auditoría General de la Nación.

"En febrero nos reservamos el derecho a que, si no hay muestras de convivencia de la otra parte, impongamos el criterio de la mayoría y vayamos a votación", explicó uno de los senadores del PJ demostrando que el partido hará valer su mayor número de representantes.

En el inicio de la cumbre del bloque Menem anunció su decisión de poner a disposición su renuncia y se retiró del encuentro para evitar "que la discusión quede concentrada en términos personales" y por "razones de moral".

Un grupo considerado el ala dura (Fernando Cabana, Ernesto Oudín, Héctor Maya y Enrique Martínez Almudevar) insistió en la idea de no ceder la presidencia provisional a la Alianza, postura que fue rebatida por un sector mayoritario preeminentemente duhaldista.

NICOLAS GALLO

"Ahora

Por Sergio Moreno

Tilinguería. Así definió el futuro ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, a la carta que le envió la saliente secretaria de Medio Ambiente y Recursos Sustentables, María Julia Alsogaray, y que *Página/12* publicó ayer en exclusiva. La funcionaria preferida de Carlos Menem había mandado a Gallo una epístola dirigida a un "Querido Nicolás", con una serie de sugerencias: incorporar a su organismo la secretaría y evitar la creación de un foco "verde o conservacionista a la antigua" que seguramente complicaría la posibilidad de hacer negocios hídricos o aeroportuarios, entre otras. Además, pedía que la misiva "for your eyes, only" fuese destruida como en "Misión imposible". Gallo dijo ayer a este diario que no pidió la carta, que tiene una posición "180 grados diferente" al de la ingeniera, y que no tuvo enfrentamientos con Graciela Fernández Meijide, la segura ministra de Acción Social.

–¿Cuál es su relación con María Julia?

–La misma que tengo con mil quinientos funcionarios nacionales, provinciales y municipales de la República Argentina.

–¿Todos ellos le dicen "querido"?

–En estas últimas semanas es notable como ha aumentado la cantidad de gente que me dice "querido", "Nicolás" o que me paran por la calle y me dicen "Nicolás, querido amigo". Es notable. Debe haber alguna magia en la cercanía del poder que hace que gente que realmente no me trataba ahora me pone adelante o después el "querido". Seguramente, que ustedes cuando me enviaron a casa a la mañana este matutino no me han puesto "querido Nicolás lea la primera página de **Página/12**". Ahí no, no habré sido muy querido. Esto se puede convertir en una tilinguería porque la esencia está del otro lado, está adentro del "for your eyes...".

–Me estaba refiriendo al envío de esta carta.

–Claro, sí. Eso es tilinguería. Y esas cosas de escribir en inglés. Pero vamos a ver la esencia. He estado siempre en contra de que la Secretaría de Medio Ambiente integre el área de Infraestructura, sea quien sea que la maneje. Porque el Medio Ambiente es un área muy importante en el mundo de la gestión pública. Es un poco como el auditor de la calidad ambiental de los proyectos y de las obras. Entonces, es absurdo unificar bajo la misma área quien hace la obra y quien luego debe definir el nivel de impacto ambiental de la misma.

–El gobierno de Menem hizo eso, precisamente.

–Por esa misma razón yo tengo una posición totalmente diferente, ciento ochenta grados de diferencia, con la postura de la señora Alsogaray.

–La señora Alsogaray le mandó esta carta y usted dice que es una cuestión de tilinguería. ¿Usted no se la pidió? ¿Se la mandó ella motu proprio?

–Yo no pido cartas a nadie. La cantidad de cartas que llegan acá son de enorme volumen, en cantidad y llegan de todo el mundo con algunas opiniones, sugerencias, proyectos. Me interesa muy poco que me man-

FUTURO MINISTRO, TOMO DISTANCIA DE MARIA JULIA ALSOGARAY

casi todos me dicen querido”

El inminente titular de Infraestructura calificó a la carta que le envió la ingeniera, y que Página/12 reveló ayer en exclusiva, como “tilinga”. Dijo que nunca se la pidió y que no comparte para nada sus criterios.

Jorge Larrosa



Nicolás Gallo dice que no se peleó con Graciela Fernández Meijide.

den, hoy día, opiniones de cómo debe manejar, administrar la cosa pública la gente del gobierno actual. Digo muy poco para ser elegante, por no decir me interesa nada. Bajo ninguna circunstancia a mí se me hubiese ocurrido pedir esa carta.

–¿En qué ministerio quedará finalmente Recursos Hídricos.

–En el ‘95, con fórceps, la secretaria Alsogaray le sacó a Obras Públicas el área de Recursos Hídricos que por añares estuvo en su órbita. Fue totalmente forzado llevarlo ahí. Lo habrá hecho no sé por qué motivos y ni me interesa analizarlos. Nosotros volvemos a anular, con esto, un decreto que Menem firmó en el año ‘95.

–Se dijo que por esta secretaría hubo un enfrentamiento entre usted y Graciela Fernández Meijide. ¿Hablaron del tema?

–No, nosotros no hablamos de este tema con los potenciales candidatos a ocupar las distintas áreas, los candidatos que usted señala. Yo lo hablocon quienes se encargan del diseño de la estructura orgánica del Estado, que es el doctor Jorge de la Rúa, básicamente su equipo...

–¿Y qué le dice Jorge de la Rúa?

–Que es absolutamente correcta mi posición. Lo incorrecto es lo otro. Lo incorrecto es lo que hizo este gobierno, que es fragmentar la acción de la obra pública en decenas de programas y en cuatro ministerios diferentes. Y eso es lo que destruyó el concepto de obra pública. Precisamente, fue una posterior consecuencia de lo que hizo Cavallo cuando unificó las áreas de Economía y Obras Públicas. No existe en ningún otro país. Las obras públicas son una concepción de ejecución de obras con el presupuesto que le asigna Economía. Tampoco existe esa patraña de que la existencia de un ministerio genera gasto. Lo que genera gasto ineficiente es la dispersión de los distintos programas de obra pública en distintos ministerios con una diferente concepción. Por eso nosotros pensamos enfáticamente en la re-creación de un ministerio, que no es el viejo Ministerio de Obras Públicas, un Ministerio de Infraestructura nuevo, moderno, que pueda utilizar los limitados recursos del Estado y, además, potencie los recursos privados de las concesionarias que están utilizando las tarifas en desarrollo de lo que puede ser infraestructura pública.

–Esto es un ministerio que va a tener mucho poder, muchos recursos.

–Esto de mucho poder... siempre se tiene una sensación...

–Cuando uno tiene muchos recursos, tiene mucho poder.

–No, no tiene muchos recursos. Los recursos son los que asigna el presupuesto nacional. El Ministerio de Infraestructura es un ministerio que tiene, esencialmente, un...

–Poder de lobby...

–¿Poder de lobby para quién?

–Tiene que tratar con empresarios, con gobernadores, tiene que conseguir consensos...

–¿El Ministerio de Economía no tiene que tratar con empresarios? ¿El Ministerio del Interior no tiene que tratar con empresarios? ¿Y el de Acción Social? ¿Y el de Trabajo? Entonces, ¿qué pasa?

–Yo no digo que los otros no tengan poder, digo que su ministerio tendrá mucho poder.

–Reconstruye lo que había dispersado el menemismo en materia de obras públicas. Pero no existe enfrentamiento con la señora Fernández Meijide, absolutamente. Es una concepción que yo propicié: que Medio Ambiente debe estar afuera de Infraestructura. Estoy totalmente en contra de la posición que la señora Alsogaray sugiere en su carta. Le agrego más: a mi juicio, la Secretaría de Medio Ambiente debía ir al área cercana a la salud o a la acción social porque la protección de la salud incluye el medio ambiente social.

> **Inglés:** ***“Eso es tilinguería. Y esas cosas de escribir en inglés. He estado siempre en contra de que Medio Ambiente integre el área de Infraestructura”.***

De esto se trata porque usted no puede atacar un proyecto o una obra sino porque afecta a otro componente del bien común que es la calidad de vida.

–Usted tuvo trato, en su momento, con María Julia en la época en que María Julia renegoció contratos de Aguas Argentinas.

–Sí.

–En esa renegociación María Julia consiguió que la empresa no haga la inversión que debía hacer y que se incrementen las tarifas.

–Esa es una visión. En primer lugar, en la reunión de ese contrato nosotros no tuvimos ninguna injerencia formal, sino la tuvo la Comisión Bicameral. De este contrato sale una licitación la cual dice que el financiamiento de las obras nuevas se hará con el pago por parte de los futuros beneficiarios que tenían que pagar algo así como 500 o 600 pesos por la conexión de agua y lo mismo por la conexión de cloaca. ¿Quién lo pagó? Seguramente los treinta millones de argentinos. Este contrato preveía que los que viven en condiciones marginales tenía que pagar directamente su conexión, 1000 o 1200 pesos, una utopía. Entonces, el contrato estaba desfinanciado. Tenía una solución: todos aquellos que hoy tenemos aguas y cloacas paguemos para aquellos que no tengan. Lo que en sumomento propicié es que todo este dinero se deposite en una cuenta independiente, del mismo modo que se hace en el contrato de Metrovías, una cuenta independiente que audita el Estado. Esto no fue aceptado.

–¿Qué piensa hacer con ese contrato cuando sea ministro?

–Y como todos los contratos. Ya lo dije en el suplemento *Cash* de **Página/12**: el día en que un contrato se abrió, dejó de ser intocable.

–¿Cómo imagina estar en un gabinete con tantos economistas, algunos de los cuales habían mostrado diferencias con usted?

–¿Quiénes?

–Adalberto Rodríguez Giavarini que, en su momento, dejó la gestión en la ciudad se dijo por un enfrentamiento con usted. O José Luis Machinea, que era refractario a la formación de Infraestructura o, en todo caso, pretendía que usted no esté al frente.

–Giavarini no se fue porque tuvo diferencias conmigo. Es una linda novela que se inventó en su momento y hoy en día no se puede desarmar porque la novela es linda, hay un bueno y hay un malo.

–A usted le tocó el papel de malo.

–Así parece. Les gustó. Yo ya no lo desmiento más, ya me aburre. Ahora pasamos a la etapa de que no pasó nada, somos todos amigos y vamos adelante. Pero, para que lo sepa, nunca hubo absolutamente nada. Giavarini se fue por razones que él solo conoce. Las diferencias que yo tuve con Giavarini –y está documentado– se debieron a que su grupo proponía la clasificación, en la famosa licitación de la basura, de grupos en determinadas zonas que la comisión completa no auspiciaban porque consideraban incalificables. Entonces, esa era la diferencia y está documentada en el Ministerio de Hacienda. Pero la comisión optó por seguir el rumbo de la mayoría con la oposición de la Secretaría de Hacienda. Así de simple. En cuanto al doctor Machinea, desmiento absolutamente que él haya pensado un instante sobre mi persona. Tiene por mí el mismo tipo de respeto profesional que yo tengo por él. Así que lo desmiento. Que haya tenido sus observaciones con respecto a la inconveniencia de separar el Ministerio de Economía, eso fue público, lo dijo, lo discutimos.

> **Novela:** ***“Giavarini no se fue porque tuvo diferencias conmigo. Es una linda novela que se inventó en su momento. Hay un bueno y hay un malo. Yo hago de malo”.***

–¿Quiere hacer otra aeroísla?

–Siempre me opuse a tamaña aeroísla. Lo que sí en cambio propiciamos es que la ciudad debe tener su aeropuerto. Porque lo primero que la ciudad, los porteños, debe definir es si quiere o no un aeropuerto. Si no quiero un aeropuerto es fácil: en el 2005 se van a Ezeiza y viene la discusión sobre por dónde va el tren, qué tierras se expropian, a qué concesionario lo voy a utilizar. Pero yo propondría que hagan un plebiscito. Quizás con la elección de Jefe de Gobierno porteño, con la pregunta “quieren el aeropuerto de la ciudad sí o no”. Yo creo que podríamos incorporar estos temas a un plebiscito. Una vez plebiscitado, diseñar un mecanismo para que no empiecen todos los suspicaces dónde está acá el negocio. Entonces, todos y con el periodismo de testigo, veamos cuál es la metodología para readecuar o renegociar lo que haya que renegociar.

Nueva oferta de Machinea para seducir gobernadores

La propuesta que el futuro ministro les ofrecerá a los mandatarios contempla un monto fijo de transferencias que incluye ATN y fondos específicos. Optimismo de ambos lados sobre un inminente acuerdo.

Por Claudio Zlotnik

José Luis Machinea les llevará a los gobernadores del justicialismo una nueva propuesta para intentar destrabar el conflicto que la Alianza y el PJ mantienen en torno de los fondos que recibirán las provincias durante el año 2000. La oferta de Machinea respeta el pedido de los mandatarios de recibir el año que viene un monto cercano a los 16.000 millones de pesos, similar al promedio de lo percibido en los últimos dos años. De esta manera, el acuerdo entre la Alianza y los gobernadores acerca de un nuevo Pacto Fiscal –que a su vez allanará el camino del Presupuesto 2000– va camino a certificarse.

A cambio de asegurarles esos fondos a las provincias, el equipo económico aliancista propondrá mantener sin cambios la relación impositiva de la Nación con las provincias durante los próximos cinco años. La movida tiende a dejar afuera a los gobernadores de la discusión por el futuro paquete impositivo.

El nuevo dibujo que Machinea elaboró para convencer a los gobernadores del PJ surgió tras la negativa de los justicialistas de aceptar 870 millones de pesos mensuales en concepto de suma fija por la coparticipación. Ahora, el economista planteó entregar como monto fijo un piso de 1250 millones y un máximo de 1325 mensuales a lo largo del 2000, incluyendo la coparticipación, los fondos específicos y los ATN que las provincias reciben todos los meses. Todo en un mismo paquete.

Anoche, tanto en los distintos búnker de los aliancistas como de los justicialistas había optimismo sobre un inminente acuerdo, que podría refrendarse la próxima semana. La puesta en marcha de esta nueva iniciativa pospuso el tratamiento del proyecto presupuestario en la Cámara de Diputados. La sesión se realizará el miércoles 1º. "Se han hecho muchos progresos. La mayor parte de las provincias advierte que la propuesta de la Alianza les es favorable. Ahora falta ahora lograr el acuerdo de todos", señaló ayer Rodolfo Terragno, el diputado de la Alianza que viene manteniendo estrechos contactos con los justicialistas.



Sandra Cartasso

José Luis Machinea, futuro ministro, busca arrimar las cifras a lo que pretenden las provincias.
Si en los próximos días se cierra el acuerdo, el 1º de diciembre se vota el Presupuesto en Diputados.

¿Qué ganarían las provincias si aceptan la propuesta de Machinea? Por un lado, se aseguran un monto fijo mensual independiente de los vaivenes que en el futuro pueda tener la recaudación tributaria. No obstante, según pudo averiguar este diario, los mandatarios van a plantear que el esquema fiscal vuelva a discutirse a fines del 2000, y no recién en el 2005 como quiere la Alianza. También se negarán a formar un "fondo anticíclico" –tal como propuso Machinea– con el dinero que eventualmente le sobre a la Nación si la recaudación del 2001 al 2005 es superior al monto fijo que se les ofrece a las provincias.

¿Qué gana el nuevo gobierno? En primer lugar, pone entre paréntesis la relación complicada con las provincias, que en su mayoría están en manos del justicialismo, durante los próximos cinco años. También lograría un acuerdo que está en línea con las pautas presupuestarias del 2000. Y, además, atado el acuerdo con los gobernadores, le quedan las manos libres para aplicar un paquete fiscal, ya que ninguno de los nuevos impuestos tendría que participarse con los estados provinciales.

"Hay presiones externas muy fuertes para restringir los fondos de las provincias", admitió Terragno, dando a entender que el Fondo Monetario mira con lupa los acuerdos que se tejan con los gobernadores. Dado que el FMI y los inversores internacionales están atentos al cierre del déficit fiscal, la Alianza y el gobierno se pusieron de acuerdo en abonar recién en enero los aguinaldos de los empleados públicos que ganan más de 1000 pesos y de los jubilados con un haber superior a los 450 mensuales.

Industriales sí, otros no

"Se ha diseñado un gabinete de lujo. En especial por la designación de José Luis Machinea, que es un hombre de la Unión Industrial y conoce a fondo las necesidades del sector productivo", subrayó ayer en diálogo con **Página/12** Osvaldo Rial, presidente de la central fabril y diputado electo por el justicialismo. El próximo ministro de Economía fue durante esta década director del Instituto para el Desarrollo Industrial de la UIA. Por ello, Rial confía en que Machinea será mucho más permeable a las demandas de los industriales que Roque Fernández. En ese sentido, Rial sostuvo que "se debe mantener la rebaja de aportes patronales para los productores de bienes transables". "Creemos que Machinea tendrá en cuenta que la industria atraviesa una grave crisis, y que para mejorar la competitividad se deben eliminar los impuestos distorsivos –a los intereses y activos–, y mantener la rebaja de aportes", añadió. De acuerdo con su análisis, "la emergencia fiscal no permite que la disminución de cargas patronales sea generalizada". "Esto no es ir en contra de otros sectores. Pero hay que entender que si crece la producción, el comercio y los servicios van a trabajar más", opinó. La Cámara Argentina de Comercio y la Asociación de Bancos cuestionaron duramente esa posición de la UIA.

PROPUESTA DE BAJA DE APORTES PARA SECTORES PRODUCTIVOS

La UIA serruchó a Los 8 y quedó sola

Por Roberto Navarro

El reclamo de la Unión Industrial Argentina (UIA) al futuro gobierno para que anule la rebaja de aportes patronales al sector de no transables puso en máxima tensión las relaciones entre las distintas cámaras empresarias que conforman el poderoso Grupo de los Ocho. Incluso la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) y Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), las otras dos entidades que, junto con la UIA, acaban de integrar el nuevo Grupo Productivo, no acordaron con la propuesta de la central fabril. En la misma UIA muchos se sorprendieron de la dureza de esa posición. La inminencia de los anuncios en materia impositiva por parte de la Alianza despertó una guerra de lobbies buscando descargar el peso del paquete fiscal cada uno sobre las espaldas de los demás.

El ataque de los industriales pegó de lleno sobre los bancos, el comercio y las empresas privatizadas. La respuesta no se hizo esperar. "La concepción económica de la UIA resulta arcaica", disparó Carlos María Martínez, director ejecutivo de la Unión Argentina de Entidades de Servicios. El sector financiero es el que llevó la peor parte en la propuesta de la UIA, que reclama la inclusión de las rentas financieras (plazos fijos) en el impuesto a las ganancias. Pero los banqueros prefirieron defender su posición de manera más discreta, con charlas con los legisladores de ambas cámaras que tendrán que aprobar los nuevos impuestos.

La idea del documento surgió de Ignacio de Mendiguren, vicepresidente de la UIA y titular del Movimiento Industrial Nacional, uno de las dos líneas internas que conforman la central fabril. Su buena relación con la gente de la Alianza le sirvió para emparejar el poder del mismo presidente de la entidad, Osvaldo Rial, que se jugó para el lado equivocado cuando se presentó en la lista de diputados justicialistas. Aunque al principio encontró resistencias, el documento salió de la reunión del comité aprobado por unanimidad.

El documento rompió la armonía en el recientemente conformado Grupo Productivo (GP). Desde hace semanas, los popes de la industria, el agro y la construcción buscan consenso para presentar una propuesta económica conjunta a Fernando de la Rúa, que priorice la producción por sobre los sectores de servicios y financieros. La sorpresiva iniciativa industrial no contó con el apoyo de la CAC y CRA, que prefieren mantener un perfil más moderado. Incluso el comunicado hablaba de sectores no transables, entre los que se incluye la construcción. Error que fue salvado un día después cambiando el "no transables" por "no productivos".

En lo que sí están de acuerdo los integrantes del GP es en presionar al futuro gobierno para que instrumente una política económica distinta de la que llevó adelante la administración menemista. Aprueban la reducción del gasto público, pero sin despidos ni rebajas salariales. "El perfil económico del país no debe pasar por competir en bajos salarios, sino en la generación de valor agregado", afirman, defendiendo incluso el salario de los privados, como una manera de fortalecer el mercado interno. Quieren que se graven los intereses de los que colocan el dinero y no de los que lo piden para la producción. Siguiendo con la línea fijada por la UIA cuando lanzó su tímida campaña de "compre nacional", proponen "fortalecer al empresariado nacional como condición indispensable para un crecimiento duradero".

DE LA RUA CONFIRMO AL TITULAR DE LA AFIP POR SEIS MESES

A Carlos Silvani lo dejan a plazo fijo

Después de una dura pulseada con el Frepaso, De la Rúa optó por otro guiño al establishment ratificando al ex funcionario del FMI.

Finalmente, Fernando de la Rúa optó por seguir haciendo guiños al establishment. Ayer, quedó confirmado que Carlos Silvani será el único funcionario menemista de peso que sobrevivirá al 10 de diciembre: continuará al frente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), al menos, por un período de "transición" de seis meses. El actual titular de la AFIP y ex funcionario del Fondo Monetario apuesta a ganarse en ese tiempo la confianza de De la Rúa, para jugar fuerte después, candidateándose al cargo por seis años más, de prosperar un proyecto de ley de autarquía del organismo. El Frepaso imaginaba poder ubicar en ese puesto al economista Arnaldo Bocco, que junto a un grupo de técnicos aliancistas fue un duro cuestionador de la gestión de Silvani en los últimos tres años.

Curiosamente, el vicepresidente electo, Carlos "Chaco" Alvarez, fue el encargado de anunciar la decisión presidencial, aunque se preocupó por dejar en claro que Silvani sólo seguirá hasta que "el equipo de técnicos, especialistas y economistas de la Alianza se ponga en conocimiento a fondo del manejo interno" del organismo.

> **Candidato:** *El Frepaso tenía de candidato a Arnaldo Bocco y critican la falta de decisión de Silvani para cobrar impuestos, en especial los progresivos.*

Silvani es el único funcionario del equipo económico que apostó en el último mes a asegurarse el futuro laboral en la función pública. Y lo está logrando. Después de haber dejado el FMI para convertirse en un colaborador de Carlos Menem aún más manso que Roque Fernández, ahora parece haber convencido a De la Rúa de que será siendo un fiel servidor del presidente electo, que encima cuenta con respaldo en el establishment local e internacional.

José Luis Machinea, quien hoy será designado formalmente ministro de Economía, postulaba al empresario Víctor Savanti, un amigo que le permitiría así controlar los resortes de la AFIP. En cambio, el Frepaso pretendía encumbrar a Arnaldo Bocco, quien ya había formado equipo con tributaristas locales e internacionales. Desde el Frepaso critican la falta de decisión de Silvani para avanzar en la reducción de la evasión, en especial en los impuestos de carácter más progresivo, como ser Ganancias y Bienes Personales, que afectan tanto a empresas como a las personas de mayor capacidad contributiva.

"El titular de la AFIP, Carlos Silvani, seguirá en ese puesto por seis o siete meses más", aseguró ayer, en declaraciones radiales, Chacho Alvarez, quien, paradójicamente, fue quien más defendió la candidatura de Bocco hasta último momento. Alvarez dijo que Silvani piloteará una "transición más larga" en el organismo que tiene bajo su órbita a la DGI y a la Aduana. Pero recalcó que esto será así hasta que "el equipo de técnicos, especialistas y economistas de la Alianza se pongan en conocimiento a fondo del manejo interno" del organismo.

Por otro lado, afirmó que en su opinión "la DGI y la Aduana deberían estar separadas", aunque aclaró: "No está decidido, no sé cuál va a ser la decisión última del presidente electo". Alvarez tampoco ahorró una crítica implícita al propio Silvani, quien permanece al frente del organismo desde octubre de 1996. "La Aduana tuvo problemas de subfacturación de importación, contrabando y dúmping que perjudicaron a las pymes, de la misma manera que la DGI no pudo resolver el problema de la evasión, que hoy alcanza los 25.000 millones", recordó el vicepresidente electo. Y luego, categórico, concluyó: "Ninguno de los dos (organismos) funcionó como uno quería que funcionaran".

Adrián Perez

Carlos Silvani, actual titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

Continuará por un período de "transición", pese a que en la Alianza dicen que no combatió la evasión.

La industria sobrevive

La industria parece haber tocado fondo y ahora el nivel de actividad estaría mostrando un levísimo repunte. Según el índice oficial (EMI), difundido ayer por el INdEC, la producción industrial en octubre aumentó 0,1 por ciento en términos desestacionalizados con relación a setiembre.

Si bien la cifra es insignificante para hablar de "recuperación", los expertos la interpretan de forma positiva: por lo menos, hace ya tres meses que la producción no cae con relación al mes anterior. De todos modos, el nivel de producción de octubre fue 4,7 por ciento inferior comparado con el de igual mes del año pasado.

En los primeros diez meses del año, de los 28 sectores industriales que releva el EMI, 18 muestran caída de la producción y sólo 10 se salvaron de la recesión. En este período, entre las ramas industriales que registraron menor nivel de actividad se destacan automotores, neumáticos y metalmecánica en general, con achiques de la producción de entre 30 y 45 por ciento. "La menor producción automotriz se origina en las menores colocaciones hacia la plaza brasileña, mientras que el descenso en neumáticos se vincula con la baja de pedidos de las terminales automotrices y las ventas en el mercado de reposición", explica el comunicado del INdEC.

En cambio, los sectores productores de aceites, lácteos y carnes rojas lograron escapar a la recesión, con aumentos de la producción del 16, 15 y 10 por ciento, respectivamente. Según el INdEC, esto se debe a la mejora en los precios internacionales y a cierta recuperación del consumo interno.

BRODA SALUDO ENTUSIASTA AL GABINETE DE ECONOMISTAS

El gurú de la city está feliz

"Soy feliz por el gabinete que nombró De la Rúa", dijo ayer exultante uno de los consultores estrella de la city, Miguel Angel Broda. A mediados de 1996, el economista rechazó el ofrecimiento de Carlos Menem de reemplazar a Domingo Cavallo en el Ministerio de Economía. En cambio, ahora su colega Ricardo López Murphy, con quien suele compartir paneles y también el cartel de vocero del pensamiento del establishment, aceptó integrarse al gobierno aliancista como ministro de Defensa.

Sin duda ese es uno de los motivos que explican la "felicidad" de Broda. Pero también le resultó una grata sorpresa la designación de Juan José Llach como ministro de Educación, y comparte el nombramiento de Adalberto Rodríguez Giavarini en Cancillería y de José Luis Machinea en Economía.

El beneplácito del analista obedece además a que el ex banquero Fernando de Santibañes coordinará un Consejo Asesor del Presidente, compuesto por "notables" ex ejecutivos de empresas. En consecuencia, en el próximo gobierno desembarcarán varios miembros del mundillo económico, del que Broda es una de sus figuras. Y eso al consultor lo hace "feliz", aunque el sentimiento no es compartido en algunos sectores de la Alianza, que en especial cuestionan la designación de Llach en Educación.

"No hay nada más ortodoxo que buscar una solución al desempleo y la pobreza", enfatizó Broda, en respuesta a aquellas críticas de dirigentes aliancistas. En su opinión, los nombramientos de sus colegas le permitirán al futuro gobierno ganarse la confianza de los inversores. "Somos tan 'mangueros' y dependemos tanto del financiamiento internacional que tenemos que hacer lo que los prestamistas quieran, nos guste o no nos guste", dijo Broda descarnadamente, aunque él manifestó su acuerdo con complacer a los inversores, porque de ese modo habrá mayor acceso a los mercados de capitales.

"Es central bajar el riesgo país, porque así se ingresa en un círculo virtuoso, con más oferta de crédito para las pymes, mayor expansión de la economía, caída del desempleo y la miseria", aseguró. Broda expuso en la presentación del libro "El mapa territorial sectorial de las pymis", que elaboró la Unión Industrial. Además de elogiar al nuevo gabinete, el economista recomendó restablecer los "contratos basura (sic)" para fomentar la creación de empleos, y "negociar una baja de tarifas con las privatizadas".

"Buscamos una figura de envergadura y no la encontramos en nuestras filas"

El vicepresidente electo, Carlos "Chacho" Alvarez, respaldó con ese argumento la polémica designación de Juan Llach en Educación. Hoy habrá paro docente y marcha al Congreso.

Carlos "Chacho" Alvarez realizó ayer un fuerte respaldo a la designación del economista Juan Llach como ministro de Educación. "Hay que reconocerlo así. Queríamos poner una figura de mucha envergadura, de alto consenso en la sociedad. Y no ha habido en las filas propias", sorprendió en desmedro de los aliancistas Adriana Puiggrós, Juan Carlos Tedesco, Mario Giannoni, José Gabriel Dumón, quienes aparecían con chances de ocupar esa cartera.

Luego el vicepresidente electo adoptó un tono conciliador, que pretendió calmar los ánimos no sólo de los aspirantes al cargo sino de la Federación de la Educación de la República Argentina (CTERA), que no deja de mostrar su disgusto por el nombramiento del ex funcionario del equipo de Domingo Cavallo y que convocará para hoy a una huelga general en reclamo al pago de la segunda cuota semestral del Fondo de Incentivo Docente.

"Sé que hay algunas resistencias en el gremio docente. Pero van a ver que la de Llach es una muy buena designación, que va a abrir un debate sobre la innovación en materia educativa", arriesgó. "Además, no es sólo el financiamiento. La educación está paralizada en el tema de la discusión salarial y estamos olvidándonos de la calidad, del perfeccionamiento docente."

Alvarez cerró filas así con Graciela Fernández Meijide. La futura ministra de Acción Social fue una de las primeras figuras preponderantes de la Alianza en apoyar el nombramiento de Llach.

Sandra Cartasso



Héctor Lombardo irá a Salud y Juan Llach a Educación. Ayer empezaron a intercambiar opiniones.
El economista presentará hoy su libro, mientras la CTERA reclamará en la calle por el incentivo salarial.

Contrariamente, el diputado y maestro Alfredo Bravo pretendió mantener una discusión epistolar con Fernando de la Rúa para que desista de la idea de esa designación. El presidente electo nunca le contestó.

No obstante, Alvarez tomó la posta. "Va a haber un diálogo. Algunos dirigentes de la Alianza tienen todo el derecho a plantear sus prevenciones o sus cuestionamientos, porque esto es una fuerza que puede soportar un debate en estos términos."

Uno de los más duros cuestionamientos surgió ayer del secretario adjunto de CTERA, Hugo Yasky, quien aseguró por radio que Llach impulsará el "arancelamiento" educativo, "tal cual promueve en los dos libros que escribió el cavallista".

El propio economista, también consultado por Radio Del Plata, intentó aclarar que no llegará con una postura privatista. "Yo no tengo una concepción en absoluto de un Estado nacional que se lave las manos. Al contrario, yo lo veo en un papel activo, de liderazgo, de construcción de consensos, de búsqueda de financiamiento, de mejoras".

–¿Pero usted no se siente corresponsable de toda esta situación de exclusión que se vive hoy?

–Sí, la verdad que sí. Yo creo que las reformas económicas eran imprescindibles y que la Argentina no podía seguir sin esas reformas. Pero hubo efectos no queridos y no previstos en esta magnitud, de ninguna manera, de costos sociales. Y para uno eso es un enorme cargo de conciencia.

Paro y marcha

Los maestros de todo el país cumplirán hoy un paro de 24 horas en reclamo del cobro de la segunda cuota semestral del Fondo de Incentivo Salarial. La medida, que también se realizará en defensa del estatuto docente, fue convocada por la Federación de Trabajadores de la Educación con el apoyo de la Federación Docente de la Ciudad de Buenos Aires, el Sindicato Argentino de Docentes Particulares y la Unión Docentes Argentinos, entre otros.

El paro será el tercero y último del actual ciclo lectivo y culminará a las 15 con un acto frente al Congreso, adonde se aguarda un duro discurso de la titular de CTERA, Marta Maffei. El adjunto del gremio, Hugo Yasky, aseguró que la medida tiene como destinatario directo el presidente Carlos Menem, pero aclaró que también "lleva implícita una señal para los futuros gobernantes de que hay que concretar lo pendiente".



PARENTELLA ESPERABA OTRO NOMBRE EN EDUCACION

"Es todavía pronto para castigarlo"

Por Santiago Rodríguez

La cuestión es el cómo. En el qué, en que haya "Educación para todos", como propone Juan Llach desde el título mismo del libro que presentará hoy, nadie está en desacuerdo. Pero en el cómo es donde los caminos se bifurcan porque es ahí donde los maestros de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y los especialistas del Frepaso en esa área dudan del economista que Fernando de la Rúa decidió poner al frente de la cartera educativa. "No creo que la descentralización y la autonomía a ultranza sean la solución a todos los problemas", explicó a *Página/12* la diputada frepasista Irma Parentella, quien si bien advirtió sobre la "falta de enfoque pedagógico" de Llach, destacó también que "es demasiado pronto para presuponer qué va a hacer y empezar a castigarlo".

"Hay cosas que dice Llach con las que coincido", dijo ayer a este diario Parentella.

–¿Cuáles?

–Bueno, en que hay que empezar a trabajar por quienes tienen mayores dificultades. También en que pretenda una mayor la calidad educativa, mejorar los salarios docentes, lograr mayores recursos para las provincias a partir de la reformulación de la ley de coparticipación. Lo que no comparto, y me guío por lo que ha escrito, son las soluciones.

Parentella fue clara acerca de lo que aquellos aliancistas que se oponen a la designación de Llach creen que debiera hacer el Ministerio de Educación. Enumeró que "habría que realizar un fuerte trabajo en el Consejo Federal de Educación para evaluar los estados de la transformación educativa y equiparar las inequidades que generó la aplicación desigual de la Ley Federal; reformular la capacitación docente y vincularla con las universidades para que no sea un mercado de cursos; equiparar los salarios docentes y acordar políticas en todos los órdenes con los docentes". A la CTERA le dedicó un párrafo aparte: "Lo que ha trascendido es la lucha por la mejora salarial, la Carpa Blanca, pero el gremio ha hecho mucho. Tiene una escuela de capacitación que es un sustento importante para todo lo que se haga en la materia y Marta Maffei tiene una formación que le permite discutir teorías educativas con mucha solidez".



La diputada Parentella.
Una crítica moderada.

"Llach adhiere al pensamiento de que las variables económicas alcanzan, como si se tratara de una varita mágica, para solucionar todos los problemas educativos", señaló Parentella y agregó: "Discrepo con aquellos que entienden a la educación como un producto que uno tiene la posibilidad de elegir; lo que está en juego es la enseñanza de los chicos, con todo lo que eso significa para el futuro de una Nación".

Aun así, en los corrillos de dirigentes políticos y gremiales del Frepaso –incluso de aquellos que rechazan la designación de Llach– encuentran justificativos al fuerte respaldo público que Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide dieron al economista que De la Rúa eligió para poner al frente de Educación: "En el marco de una alianza, si el partido mayoritario impone un ministro y uno no está de acuerdo, no quedan muchas más opciones que aceptarlo o romper antes de asumir el gobierno. Chacho y Graciela no tienen margen de maniobra".

La misma Parentella admitió que Llach "tiene derecho a armar su equipo y demostrar qué piensa hacer". Y sobre Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez dijo que "han sido elegidos y tienen la atribución de elegir el gabiñete que consideren correcto".

DEBATES

¿El peor de todos?

Por Julio Nudler

"Linchen a Llach" parece la consigna. Su nombramiento en Educación desató una oleada de reacciones adversas, mientras a otras designaciones, en todo caso tanto o más cuestionables para los mismos sectores ideológicos, se les prestó muy poca atención. Lo que obviamente explica la furia contra Llach es el ministerio que le tocó. Como Ricardo López Murphy se sacó Defensa en la tómbola, nadie opuso el menor reparo, y hasta puede ser que se alegraran: ¡que los militares se lo banquen! Tampoco llueven cuestionamientos sobre Adalberto Rodríguez Giavarini, porque a nadie parece interesarle demasiado si la política exterior es de no alineamiento caputista o sodomización ditelliana. Hasta Darío Lopérfido quedó a salvo de las críticas: después de su gestión cultural en la Capital, con resultados como el de la bochornosa crisis del Teatro Colón, se hará cargo de Cultura a nivel nacional sin que se lo descalifique. Quizá todo sea producto de un error conceptual.

Tal como va la economía argentina, lo más probable es que no haya empleo para los egresados del sistema educativo, o consigan trabajos donde no puedan utilizar lo aprendido (subocupación cualitativa) y ganen salarios de mano de obra no calificada en país tercermundista. Esto ya ocurre y seguirá ocurriendo, independientemente de la calidad de la educación, si otras cosas no cambian. Aunque es verdad que el nivel de los recursos humanos es un factor determinante para el crecimiento económico, no se le puede pedir que se sobreponga a todos los obstáculos: el achique del mercado interno, el retraso cambiario, la escasez y carestía del crédito, la desarticulación de la industria, la acción irrestricta de las transnacionales, la corrupción y la apertura sin contrapartidas.

Ni siquiera provocó tanta conmoción la nómina del Consejo de Notables, formado por empresarios y financistas que sólo fueron empleados de lujo de las multinacionales, o que les vendieron sus empresas, por no escarbar más en sus trayectorias. Esa gente desembarcará en organismos de tanto impacto social como la AFIP, la ANSeS o el PAMI, sintiéndose –como declaró Víctor Savanti, ex IBM, a *Ambito Financiero*– "representantes del dueño, o sea del pueblo, o sea de De la Rúa". Sin necesidad de compartir los enfoques de Juan José Llach, es justo reconocer en él a uno de los muy pocos funcionarios que pasaron por altos cargos en el gobierno de Carlos Menem sin que su honestidad quedara en cuestión. Es probable que su designación indigne a algunos, que ahora sienten que pusieron la cara y fueron usados. Pero si hubo culpa en ello, no es la culpa de Llach sino de quien lo prefirió.

Dulce con el dedo

Por Mempo Giardinelli

Yo los voté, pero no voté el engaño. Los voté harto de la mentira menemista, y por eso ahora me irrita –como a tantos argentinos– que no se cumpla lo que se votó. Porque es evidente que nadie votó pensando ni remotamente que un funcionario del establishment cavallista, que desguazó el Estado, vaya a ser el ministro de Educación del gobierno de la Alianza.

Hay que decirlo claramente: no tiene ninguna importancia si el Sr. Llach es una persona decente y honesta que tiene buenas intenciones, y que estudió los problemas sociales los tres últimos años, como se anda diciendo para justificarlo. Lo que yo sé es que este hombre viene del riñón del cavallismo y fue viceministro menemista. Y que por esos antecedentes es muy probable que quiera arancelar la educación pública, provincializar las universidades y demás medidas que, si hubiera ganado el justicialismo o el cavallismo, seguramente él mismo hubiera instrumentado. Es absurdo que integre el primer gobierno de la Alianza.

Cuando Chacho Alvarez pide "mentes abiertas", se equivoca. Hace lo que los mexicanos llaman "darnos atole con el dedo". El atole es una especie de dulce de leche azteca y la expresión ironiza al que a falta de buenos argumentos recurre a explicaciones baladíes. Y aquí lo baladí es que la gran mayoría de los que lo votamos tenemos memoria y ojos alertas, y esto no nos gusta. Porque el ministro de Educación del gobierno de la Alianza debiera ser una persona que defienda a ultranza la educación pública. Alguien que la conozca, la comprenda, la ame, conozca a sus actores y esté metido hasta el caracú en su problemática, que es la cuestión fundamental para el futuro de nuestra nación. No conozco personalmente al Sr. Llach ni tengo por qué dudar de sus cualidades personales, pero ésta no es una cuestión de valores personales sino de que él representa exactamente lo opuesto de lo que votamos millones de argentinos.

Cuesta entender que Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez no se den cuenta de la gravedad de esta designación: basta ver cómo la celebraron Cavallo y Ruckauf más que nadie, un coro al que insólitamente se ha sumado la mismísima Graciela Fernández Meijide, quien tan luego en este punto sensibilísimo viene a coincidir con la alianza fundamentalista que la derrotó en las urnas. Parece cosa de locos.

Todo esto recuerda a cuando Menem (a quien no voté) ganó en el '89 y de un plumazo hizo todo lo contrario de lo que había prometido. La mentira menemista del salariazo y la revolución productiva fue nefasta, un golpe tremendo no sólo a la economía popular sino a la credibilidad de los argentinos. Es terrible que ahora, luego de diez años de mentiras, corrupción e impunidad, la Alianza que fue votada para acabar con esas (in)conductas parezca menemizada ella misma. Porque Llach en Educación parecería ser la demostración de que a la dirigencia aliancista no le interesa la opinión de la ciudadanía, que sin dudas *no votó por la privatización –ni abierta ni encubierta– de la educación.*

Por supuesto que hay que darles tiempo. Obviamente no hay que entrar a criticar con los tapones de punta. Desde luego que deben estar sometidos a todo tipo de presiones. Sin duda que no ha de ser sencillo tomar decisiones estratégicas que los que estamos en el llano seguramente ignoramos. Y es claro que hay que esperar y yo –que los voté y todavía no me arrepiento– lo voy a hacer. Pero si lo anterior es cierto, no lo es menos que la designación del Sr. Llach es un error político tremendo y todas las justificaciones son dulce de leche con el dedo. Aunque luego resultara un ministro excepcional y se convirtiera en el símbolo de la restauración de la educación pública argentina, hoy por hoy su designación es un golpe bajo a los que votamos otra cosa y empezamos a sentirnos engañados desde el vamos.

Noche de canapés y champagne para Raúl Alfonsín en el Club del Progreso

Con poca política y bastante nostalgia, el Club especializado en presidentes homenajeó al radical. De la Rúa es socio.

Por Fernando Almirón

Raúl Alfonsín fue agasajado ayer por los socios del Club del Progreso. "Es sólo una reunión de amigos", aseguró la organizadora del encuentro, Elva Roulet. Mientras los invitados iban llegando con paso lento a la casona de la calle Sarmiento, a pocas cuadras, en el Hotel Panamericano, la nueva generación radical avanzaba frenéticamente en el armado del próximo gobierno. El ex presidente, después de recibir los apretones de mano y los efusivos abrazos sobre sus costillas recompuestas, se recuperó por un momento de la nostalgia y los saludos para referirse a la actualidad. "Juan Llach demostró ser un buen funcionario, es una persona muy preparada y que haya formado parte de otro gobierno no lo desmerece", señaló respecto del hombre que conducirá el Ministerio de Educación apenas asuma Fernando de la Rúa. "Hay una plataforma política que fue hecha para ser respetada, la que fue sintetizada en la Carta a los Argentinos que elaboró la Alianza, así que no hay nada que sospechar", insistió el ex mandatario.

El elegante patio bajo un gigantesco gomero se fue poblando de ex ministros, ex funcionarios y ex legisladores durante la administración alfonsinista: Mario Brodersohn, Ricardo Laferriere, Alejandro Armendáriz, Adolfo Gass, Aldo Neri y Elva Roulet. Representantes de la cultura siempre cercana al ex mandatario: Félix Luna, Marcos Aguinis, María Esther de Miguel, Manuel Antín, Luis Brandoni, Marta Bianchi. Santo Biasatti estaba invitado pero no fue. También dieron cuenta de los quesos, vino y champaña del cóctel previo a la cena el senador Antonio Berhongaray, Germán Bidart Campos, Andrés D'Alesio y el empresario Vitorio Orsi.


Jorge Larrosa

Alfonsín recibió apretones de mano y palmadas en sus costillas.
No pudo con el genio y defendió ardientemente a Juan Llach.

"El encuentro tiene por único objeto agasajar al ex presidente", señaló la ex vicegobernadora de la provincia de Buenos Aires, Elva Roulet, desestimando que la reunión tuviera alguna intencionalidad política. Era cierto: mientras a unas pocas cuadras de la sede del club, en el Hotel Panamericano, la nueva generación radical contaba con desesperación el paso de los minutos en el fragor del armado del nuevo gobierno, en el patio y el jardín arbolado de la calle Sarmiento reinaba la calma y el tiempo transcurrió memorando historias del pasado.

Félix Luna le seguía reclamando a María Esther de Miguel la devolución de un libro que le había prestado hace 30 años. "Cada día que amanece me acuerdo de ese libro que una vez te presté y nunca me devolviste", repitió el historiador, como quien menciona las palabras de una liturgia, sin disimular que seguía ofendido. El grupo en torno de García del Solar se entretuvo en especulaciones sobre el nuevo mapa en la Cancillería y averiguaciones sobre qué fue de la vida de tal o cual. Las ruedas se iban formando por historias en común, salvo Brandoni, que se mantuvo lejos de su ex esposa, Marta Bianchi.

Objetivo: ***"El encuentro es para agasajar al ex presidente", señaló la ex vicegobernadora Elva Roulet, desestimando toda intencionalidad política.***

La lista de los dirigentes políticos que pasaron por el Club del Progreso desde su fundación el 1° de mayo de 1852 suena hoy como una guía Filcar. Entre ellos: Justo José de Urquiza, Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento, Nicolás Avellaneda, Julio Argentino Roca, Carlos Pellegrini, Luis Sáenz Peña, Manuel Quintana, José Figueroa Alcorta, Roque Sáenz Peña, Victorino de la Plaza, Hipólito Yrigoyen, Marcelo T. de Alvear, José Uriburu, Adolfo Alsina. En sus salones se debatieron muchos de los acuerdos políticos que sirvieron de base para la Organización Nacional.

A las puertas del club llegó en 1896 el carruaje que transportaba el cadáver de Leandro N. Alem, quien se había suicidado en el trayecto. En una carta póstuma les pedía disculpas a los socios por los inconvenientes que esto le traería, pero justificó el acto al confesar que prefería terminar su vida entre amigos. El Club tendrá a partir del 10 de diciembre a otro de sus socios activos en la Casa Rosada: Fernando de la Rúa.

"Madre coraje"

"Te queremos, madre coraje." Con expresiones de afecto como ésta, expresada en un cartel junto a un ramo de rosas, Zulema Yoma recordó ayer a su hijo, Carlitos Menem, en la misa que se realizó ayer en la parroquia San Cristóbal, con motivo de cumplirse 31 años del nacimiento del hijo varón de la ex mujer del Presidente. Zulema Yoma y su hija, Zulemita, se sentaron en la primera fila, y durante la ceremonia, ofrecida por el padre Domingo Severino, escucharon entre sollozos al sacerdote y recibieron el afecto de los asistentes, a través de besos, abrazos, palabras de aliento y flores. Numerosas personas, en su mayoría mujeres, formaron una larga fila en el pasillo central de la iglesia para expresar las condolencias a Zulema y su hija, que –luego– fueron despedidas con aplausos en la vereda de la avenida Jujuy. El presidente Menem, por su parte, organizó una misa en memoria de su hijo en la capilla de la quinta de Olivos. A diferencia de la ceremonia celebrada en San Cristóbal, donde participaron amigos y familiares de Zulema, a la residencia presidencial asistieron especialmente funcionarios del gobierno.

Lectora que aclara

Claudia Sarkissian aclaró que no fue beneficiada por los aumentos que repartió Armando Gostanian en la Casa de la Moneda. Su nombre había sido incluido en una denuncia de ATE Capital sobre mejoras salariales de última hora que otorgó el íntimo del Presidente antes de dejar la función pública. Los recibos de sueldo de Sarkissian reflejan que no recibió tales beneficios.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Agua tibia

El problema de salud de Fernando de la Rúa cumplió la sugestiva función de colocar algún elemento altisonante hasta el traspaso del mando. Si no fuera por eso, la sensación es que en este país pasó entre nada y muy poco desde el 24 de octubre.

Salvo el nombramiento del ferretero Aldo Rico al frente de la seguridad bonaerense, todo parece estar en calma. Sobre todo cuando se habla de la calma de los dueños de la economía. Como única excepción está la discusión presupuestaria, pero es un asunto que queda muy lejos del interés popular. No es que esté bien. Es que simplemente es así. Lo cual no quita que de la sensación a la certeza media mucho trecho.

Menem deja las cuentas públicas en estado calamitoso, con un déficit que en la versión más optimista es igual a un tercio de lo que la Argentina deberá pagar el año que viene en concepto de intereses de su deuda externa. En estos números se juega la suerte de aguinaldos, de jubilados, de maestros, de empleados públicos, de orientación del crédito. Cifras aburridas de analizar y trascendentes para discernir. Frente a ellas, la Alianza prefiere –hasta aquí– privilegiar no sus decisiones propias sino las sugeridas por los intereses del posibilismo. En otros términos, negociar sin molestar al establishment ni a los peronistas. Podría haber puesto las cartas sobre la mesa y proyectar (no lo prometió en la campaña, es cierto) impuestos extraordinarios sobre las ganancias, descomunales, de los megagrupos que concentran la apropiación de la riqueza. No quiso. Priorizó hacer la plancha, excepto la batería de anuncios anticorrupción.

El caso del Presupuesto es sólo la cima visible de la montaña. ¿Cómo pudo jugarse la titularidad del Ministerio de Educación en un arco que fue capaz de comprender el reformismo de avanzada de Adriana Puiggrós; el tecnocratismo de Juan Llach y la visión eclesiástica de Juan Carlos Palmero? Apenas un ejemplo. Sirve para tener presente que la ambigüedad puede ganar elecciones, pero no imagen de eficacia.

Al menemismo, la falta de escrúpulos le permitió gobernar sin dudas. Provocan repulsión la impudicia, María Julia, Alderete, Gostanian, la pista de Anillaco, el avión, la Ferrari. Pero supieron avanzar como una topadora, y al tiempo de destruir la moralidad pública dejaron un aroma de seguridad en los objetivos. No por nada conservan tantos votos. En la fotografía presuntamente anversa, la Alianza entrega contornos borrosos.

Cuidado. Si sigue así, a la vuelta de la esquina le esperará el "no roban ni hacen". Que jamás le sirvió a gobierno alguno.

EL MINISTRO DEL INTERIOR SIRVIO UN DESAYUNO DE DESPEDIDA

Corach quiere figurar en el Guinness

El futuro senador porteño agasajó a los movileros que todos los días lo entrevistan a la salida de su casa. Está pensando en mandar el caso de su atención diaria a la prensa al libro de los records.

Rafael Yohai



Atento, el ministro del Interior sirvió el café con leche del adiós.
"No sé si me gusta atenderlos, pero esta modalidad ha sido útil."

Por Romina Calderaro

"¿Realmente le gusta atendernos todas las mañanas?", preguntó un cronista. Carlos Vladimiro Corach pensó unos segundos, la mirada perdida, el gesto serio. Era hora de balances. Después de todo, él mismo había invitado a desayunar a la "patria movilera" para despedirse de tres años y medio de encuentros matutinos. "No sé si me gusta, pero esta modalidad le ha sido útil no sólo al gobierno sino también al periodismo", se sinceró el ministro del Interior, al menos por una vez en todos estos años. Y admitió, ante un sutil reproche periodístico: "Es verdad que contesto lo que quiero, como todo el mundo, pero escucho atentamente lo que me consultan". En el cónclave también hubo tiempo para bromas. Corach dijo que intentará que su nombre sea incluido en el libro *Guinness* de los records, "porque soy el funcionario del mundo que más conferencias de prensa ofreció: según mis cálculos, son unas 1800".

La cita fue en la confitería Puente Bull (ex The Horse), ubicada en Libertador y Bullrich, a media cuadra de la casa del ministro. Allí, el 4 de noviembre de 1997 ocurrió la anécdota más escabrosa de las improvisadas ruedas de prensa con el ministro. Corach estaba soplando las velas de su torta de cumpleaños cuando se enteró de la aparición de un cadáver en el estacionamiento de la confitería. La fiestita se acabó enseguida, y el hombre encargado de poner la cara por el presidente Carlos Menem terminó respondiendo sobre la problemática de la seguridad en el país.

Ayer, todo fue más relajado. El ministro apareció poco después de las ocho e improvisó su agradecimiento a los movileros. "No tengo más que palabras de reconocimiento a todos ustedes que nos han acompañado durante más de tres años y medio en todas las circunstancias, con noticias importantes y sin noticias importantes", dijo. Lo que vino después fue una retahíla de preguntas casi psicológicas: ¿Usted cree que contesta lo que le preguntan?, ¿nos mintió alguna vez? ¿miente cuando dice que nunca mintió? ¿Se arrepiente de algo?

Fue fácil para Corach decir que no, que nunca mintió, todo entre risas, pero la pregunta del arrepentimiento lo volvió a dejar pensando, la mirada perdida y su habitual cara de poker. "No, o por lo menos no lo visualizo en este momento", dijo, pero enseguida reconoció que "francamente una de las cosas que me duelen de mi gestión es no haber podido ver el esclarecimiento definitivo de esos dos bárbaros atentados", por los ataques a la AMIA y a la Embajada de Israel.

Un movilero le preguntó si le interesaría figurar en el *Guinness*. "Seguramente vamos a enviar algún requerimiento para figurar aunque sea modestamente ya no en la historia formal sino en esta pequeña historia cotidiana que relata ese libro", se despachó el ministro. Y reconoció también el provecho personal que le sacó al contacto matutino en estos años: "Me fue útil en el sentido de que prácticamente hablo una sola vez por día y esa vez contesto todo lo que puedo contestar, de manera que el resto de la jornada no tengo compromisos periodísticos como otros funcionarios", dijo. También destacó que los encuentros "se dieron naturalmente, sin ningún tipo de preparación".

Pese al "festejo", los "temas del día" no estuvieron ausentes, y la rutina volvió a repetirse. Los movileros le preguntaron a Corach sobre las contradicciones de Menem en el tema de la viuda Gaviria, el eventual indulto a Seineldín, el PJ capital, la situación en Corrientes. Después, el ministro quiso desayunar en silencio, aunque a diestra y siniestra lo flanqueaban periodistas y camarógrafos que deglutían medialunas y tomaban café con leche. El también desayunó: se comió un tostado, apuró un café y se levantó para irse. No sin antes saludar uno por uno a los forzados compañeros de tantas mañanas.

–¿No se va a aburrir a la mañana después del 10 de diciembre? -preguntó **Página/12.**

–No... voy a dormir más. Y algo voy a encontrar –respondió el ministro.

Probablemente tenga razón.

Sube la presión en Corrientes

El gobernador Perié advirtió sobre la posible represión. El puente Belgrano sigue cortado. Esperan 90 millones de la Nación.



DyN

Unos 4000 trabajadores mantenían cortado el puente Belgrano, que une Corrientes con Chaco.
"Yo no quiero gendarmes en la provincia, quiero plata para pagar los sueldos", dijo Perié.

"Los gendarmes son para proteger la Casa de Gobierno y la Legislatura, pero si los manifestantes se lanzan contra ellos, no nos va quedar más remedio que reprimir." Con la gravedad que evidenciaban estas palabras, el gobernador interino de Corrientes, Hugo Perié, analizaba la situación que se vive en esa provincia. El puente Belgrano que une la provincia con el Chaco se encontraba tomado por alrededor de cuatro mil trabajadores estatales que reclamaban el pago de los salarios que se les adeudan desde mayo. Los manifestantes esperan que hoy la Cámara de Diputados de la Nación apruebe la ayuda de 90 millones de dólares que Perié estuvo gestionando hasta el cierre de esta edición.

"Yo no quiero gendarmes en la provincia, quiero plata para pagar los sueldos, es muy fácil mandar 500 gendarmes, está bien, no lo discuto. Hay que resguardar la seguridad, pero nosotros apelamos a la solidaridad de los diputados para que mañana (por hoy) den la media sanción que falta a este proyecto", afirmó Perié luego de haber recorrido despachos y despachos en el Ministerio del Interior y en la Cámara baja. El gobernador interino solicitó al Ministerio del Interior el envío de 500 efectivos de Gendarmería, debido a que el titular del destacamento local admitió que "la gente a mi cargo no está preparada para controlar una situación como ésta".

En caso de que se produzcan incidentes cerca de la Casa de Gobierno y de la Legislatura, tanto Perié como sus colaboradores admitieron que los gendarmes reprimirían, ya que "su misión es brindar seguridad a las personas, y a los bienes públicos y privados que puedan verse afectados debido a alteraciones del orden público", explicaron, repitiendo el discurso de la gente del Ministerio del Interior.

Es que en la cartera política señalaron que "los efectivos quedarán a las órdenes del gobernador provincial, quien será el responsable del accionar del personal". De esta manera, Perié quedará como único responsable si hoy o mañana se producen incidentes. Por su parte, el gobernador correntino acusó al gobierno nacional de "cometer una imprudencia al remitir al Parlamento tres días antes del 24 de octubre un proyecto de intervención a la provincia".

"Esta situación profundizó la crítica situación financiera y le quitó credibilidad al gobierno de coalición (provincial) ante los bancos", señaló un diputado nacional correntino, quien además acusó a la administración menemista y al entrante gobierno delarruista de "pasarse la pelota".

La situación en la provincia se complicó aún más cuando 4000 trabajadores estatales correntinos cortaron el puente interprovincial General Belgrano, que comunica la capital provincial con Resistencia, en un nuevo reclamo al gobierno provisional para que les paguen los sueldos adeudados desde mayo pasado. Con esta medida de fuerza, los correntinos también buscan presionar a los diputados nacionales para que aprueben un adelanto de la coparticipación federal que le permita a la provincia contar con 90 millones de pesos para pagar los salarios atrasados a los estatales.

Los trabajadores estatales realizaron una marcha desde la capital correntina hasta el puente y cortaron el tránsito que va de Corrientes a Resistencia.

UNA ENCUESTA DE RÖMER MUESTRA A QUIEN QUIERE LA GENTE EN EL PJ

Duhalde y Reutemann tienen arrastre

Si no hay caras nuevas, el ex candidato y el gobernador son los elegidos de la sociedad para conducir al peronismo en la oposición.

Por Adrián H. Mouján

Eduardo Duhalde y Carlos "Lole" Reutemann aparecen como mejor posicionados entre los dirigentes a los que la gente prefiere para conducir al peronismo, según una encuesta realizada por la consultora Graciela Römer y Asociados. La distancia que ambos le llevan a Carlos Menem es de unos pocos puntos, mientras que el cordobés José Manuel de la Sota aparece bastante alejado de los tres. El 63 por ciento de los consultados también consideró que el peronismo realizará una oposición "conflictiva" al gobierno de Fernando de la Rúa.

Sobre un total de 1800 personas entrevistadas en todo el país, y con un error del 2 por ciento, los consultados pidieron en un 20 por ciento a un nuevo dirigente para encabezar el PJ, un 18 por ciento optó por el gobernador bonaerense, un 17 por el senador santafesino y el 15 por el presidente Menem. A lo lejos, De la Sota, los sigue con un 4 por ciento. Discriminando el voto a partir de su inclinación política, el 24 por ciento de los votantes de derecha considera a Duhalde como a la mejor figura partidaria, seguido por Menem con un 19 por ciento y por Reutemann con un 18 por ciento.

Entre los electores que se autodefinen de centro, las preferencias muestran a Duhalde y a Reutemann encabezando el pelotón con un 19 por ciento. Mientras que para los votantes de izquierda del arco político, el 24 por ciento cree que el Lole debería ser el jefe del partido. Los votantes de centro y de izquierda son los que más reclaman que se produzca una renovación partidaria.

Entre los consultados aparecen simpatizantes del PJ, del Frepaso y de la Unión Cívica Radical (UCR), además de independientes. Para el 33 por ciento de los peronistas consultados, Duhalde debería ser el líder del partido, seguido por Menem con un 27 por ciento, por Reutemann con un 12 y De la Sota con un 5 por ciento. Entre los votantes del Frepaso, la necesidad de que alguien nuevo encabece al peronismo es del 40 por ciento, aunque Reutemann logra el 23 por ciento, De la Sota el 11, superando a Duhalde que consiguió un ocho y Menem, un cuatro.

En cambio, los radicales parecen preferir a Reutemann como líder peronista ya que el 24 por ciento de los consultados lo apoya. En segunda lugar aparece el pedido de un nuevo líder con un 28 por ciento, Duhalde con un 10, Menem con un ocho, y De la Sota con un cinco por ciento. Por último entre los independientes, los que prefirieron no contestaron o los que no supieron qué nombre dar llegan hasta el 31 por ciento, mientras que el pedido para que un nuevo dirigente conduzca el partido es del 23 por ciento. Detrás se ubican, Duhalde con un 19 por ciento, Reutemann con un 14 por ciento, Menem con un nueve y De la Sota con un dos por ciento.

Por último, el 63 por ciento del electorado cree que el PJ ejercerá una oposición conflictiva, que "obstaculizará la acción del gobierno de la Alianza". Entre los consultados, el 84 por ciento de los simpatizantes del Frepaso y el 78 por ciento de los votantes de la UCR creen que el peronismo obstaculizará la gestión de Fernando de la Rúa. Esta opinión es apoyada por el 61 por ciento de los independientes, e inclusive el 47 por ciento de los militantes peronistas admiten que sus dirigentes realizarán una oposición destructiva a la gestión delarruista.

Adrian Perez



El gobernador saliente, Duhalde.
Lo quieren ver como jefe.

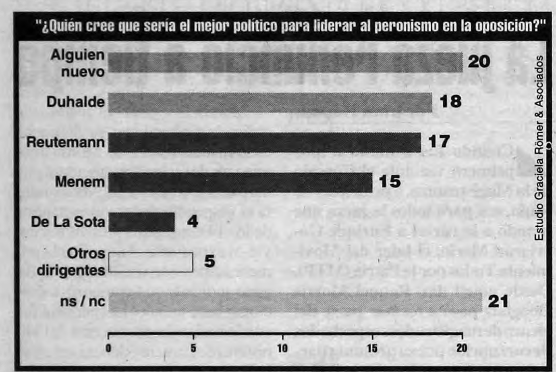


Carlos Reutemann, en carrera.
El santafesino tiene chances.

DYN



El cordobés De la Sota.
Menem le lleva ventaja como líder.



Sobre 1800 casos en todo el país, la gente prevé conflictos.
Un 20 por ciento pidió caras nuevas y un 18 quiere a Duhalde.

CORACH Y CAVALLO QUIEREN LO MISMO

Un acuerdo sin servilleta

Por A.H.M.

"Todos somos conscientes de que es necesario un consenso muy amplio tanto interno como externo, para poder tener posibilidades de éxito", con esta definición Carlos Corach puso de manifiesto la búsqueda de una alianza que el peronismo capitalino viene intentando. La respuesta no se hizo esperar y vino del hombre al que más desean los peronistas: Domingo Cavallo. "Necesito los votos del peronismo para ganar", afirmó el titular de Acción por la República (AR). El acuerdo entre Cavallo y Raúl Granillo Ocampo, titular del PJ porteño y candidato a jefe de gobierno, ya está, sólo resta definir si se concretará antes de la primera vuelta, y si ambas agrupaciones llevarán sendas listas de postulantes a legisladores.

"Tendremos que gobernar juntos con el justicialismo y en la Ciudad de Buenos Aires si los peronistas no nos apoyan no podremos ganar. No estoy planteando que el PJ me lleve como candidato, eso es algo que tiene que evaluar y decidir ese partido", agregó Cavallo. De esta forma, el titular de AR reveló que hay un acuerdo con la gente de Granillo Ocampo para trabajar juntos durante la campaña electoral con el fin de esmerilar la figura de Aníbal Ibarra, postulante de la Alianza.

La idea que ronda en el Ministerio de Justicia es la de firmar el acuerdo a fines de enero o en febrero, ya que a partir del 10 de diciembre Granillo recorrerá los barrios y la Costa Atlántica con el fin de instalar su postulación y mejorar la imagen del partido. Respecto de la conflictiva situación interna, el sector de Daniel Scioli recibió un duro golpe cuando el lunes en la noche, en una cena de la Agrupación "Héctor Germán Oesterheld", en homenaje a Fermín Chávez, Antonio Cafiero comentó que "no voy a ser el candidato de un sector", en un desaire al motonauta.

CABEZAS

El gobernador Eduardo Duhalde y los principales funcionarios que manejaron la estructura de seguridad bonaerense durante 1997 serán llamados a declarar como testigos en el juicio oral y público por el crimen de José Luis Cabezas. La Cámara de Dolores confirmó que las audiencias comenzarán el martes 14 de diciembre y que citará a 671 personas, entre ellos 32 policías bonaerenses y ex miembros de la fuerza. También a los ex custodios del empresario fallecido Alfredo Yabrán. En el listado de testigos que fue dado a conocer ayer –que incluye algunos nombres repetidos, a dos muertos, a un prófugo de la Justicia y a uno de los propios imputados– figuran el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, el empresario Oscar Andreani y el comisario mayor Víctor Fogelman, jefe de los detectives que investigaron el homicidio del fotógrafo de la revista *Noticias*. El tribunal escuchará además a los periodistas Miguel Bonasso, Ricardo Ragendorfer, Antonio Fernández Llorente y Enrique Sdrech, autores de libros que se refieren a los imputados o mencionan el caso. En principio, el total de testigos solicitados por los fiscales, abogados defensores y representantes legales de los particulares damnificados había alcanzado a 1800 personas. Los camaristas Raúl Begué, Jorge Dupuy y Susana Darling Yaltone se trasladarán hoy a City Bell, en las afueras de La Plata, para realizar una inspección ocular en la casa de los ex policías bonaerenses Gustavo Prellezo y Silvia Belawsky, dos de los imputados en la causa. La medida había sido solicitada por Belawsky, quien pretende dar por tierra con los dichos de una vecina que aseguró haber visto que la mujer fue visitada meses antes del crimen por Gregorio Ríos, ex jefe de la custodia de Yabrán.

Para Bussi, hasta la familia ajena sirve para salvar la banca

Su hijo Ricardo encontró un método extraño para hacer lobby: la mujer de uno de sus diputados es sobrina de la futura primera dama.

Por Felipe Yapur

El ex dictador Antonio Domingo Bussi ha decidido aplicar una de las más viejas estrategias de la guerra, la maniobra de pinzas, para lograr que su diploma de diputado sea aceptado. Por un lado, el anciano general aceita sus contactos con los diputados menemistas, recordándoles que sus legisladores siempre votaron a favor de los proyectos del todavía Presidente. Por el otro, su hijo y actual diputado nacional, Ricardo Bussi, realiza gestiones con legisladores de la Alianza a quienes les promete la misma fidelidad que tuvieron para con el gobierno que se va. En caso de que las gestiones no arrojen resultados positivos, el vástago del militar tiene una carta guardada: aprovechar los vínculos familiares que uno de sus colaboradores tiene con la futura primera dama, Inés Pertiné de De la Rúa.

Ricardito, como llaman al hijo del general, quiere que su padre sí o sí asuma como diputado. No quiere defraudarlo como en aquel fatídico 6 de junio cuando perdió la gobernación de Tucumán a manos del justicialista Julio Miranda. Entonces, ha decidido valerse de todos los medios para alcanzar el objetivo de conseguir el paraguas protector de la inmunidad parlamentaria para su progenitor. El detalle es que, más allá de los acuerdos que pueda tejer con sus pares de la Cámara baja, hoy cuenta con la posibilidad de conseguir un apoyo hasta hace poco impensado, que llegó de la mano de un hombre de su mayor confianza, el legislador provincial ultrabussista Mariano Poliche. Este ex rugbier está casado con Alejandra Ducca, quien además de modelo y diseñadora de moda es sobrina de la esposa de Fernando de la Rúa. Por estos días, la muchacha hizo publicar en los diarios tucumanos las fotos que se sacó con su tía y su prima Agustina de la Rúa en el Centro Cultural Recoleta. Hace diez días realizó allí una exposición de sus vestidos de look telúrico.

Este detalle entusiasmó a los bussistas que ven allí la posibilidad de conseguir el guiño que necesitan para que los diputados aliancistas no presten su voto a los proyectos que buscan evitar el ingreso del ex dictador al Parlamento nacional. Ricardito, al ser consultado por este diario, evitó hablar sobre el tema y mientras sonreía dijo que "son cosas que se dicen", aunque reconoció que el parentesco existe. Mientras tanto, y según operadores del bussismo, el vástago del ex dictador mantiene contactos con dirigentes "de segunda línea" del entorno del mandatario electo. El propio Bussi hijo dijo a este diario que las conversaciones existen pero aclaró que "son de carácter jurídico porque a mi padre lo quieren expulsar por motivos políticos, pero a él lo ampara la Constitución nacional y no se puede perjudicarlo porque los medios de comunicación tengan algo contra él o por el insoportable cholulismo de un juez español (por Baltasar Garzón) que insiste en inmiscuirse cuando deberían investigar los delitos que se comenten en su país".

Por otro lado, el ex gobernador está moviendo sus contactos con el menemismo. Bussi les recuerda a todos el cumplimiento de su compromiso de acompañar las iniciativas justicialistas en el Parlamento. Por ello exige, a manera de una devolución de favores, que ahora lo cubran en esta situación límite. Por estos días, el genocida reapareció en Tucumán con su aspecto cambiado. Ahora vuelve a lucir el grueso bigote canoso que usaba en 1987, cuando llegó a la provincia norteña para iniciar su carrera política.



Padre e hijo operan al menemismo y ofrecen lealtad a la Alianza.
Otro contacto es la mujer del diputado Poliche, sobrina de Inés Pertiné.

Más impugnaciones al general

La presidencia de la Cámara de Diputados continúa recibiendo pedidos para que se rechace el diploma de legislador nacional que obtuvo el ex dictador Antonio Bussi. Ayer ingresó al despacho de Alberto Pierri, en su carácter de titular del cuerpo, una resolución del consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Los representantes de la facultad sostienen que "ante la necesidad de contribuir a preservar una ética del ejercicio de la política, entiende que Bussi es indigno de ocurpar una banca en la Cámara de Diputados". Sustentan su pedido en que el ex dictador tuvo responsabilidad directa en la desaparición de 680 detenidos durante la dictadura y por su constante reivindicación del terrorismo de Estado.

MORRIS DOOGLATZ EVITO SER DESTITUIDA

La jueza renunció a tiempo

Por Irina Hauser

Cuando fue a declarar por primera vez ante el Consejo de la Magistratura, a principios de junio, era para todos la jueza que mandó a la cárcel a Enrique Gorriarán Merlo, el líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Desde aquel día, Raquel Morris Dooglatz pasó a formar parte del elenco de magistrados sospechados de corrupción por su presunta participación en una banda de policías bonaerenses que exigían coimas en el Mercado Central. Cuando ya se estaba por cumplir el plazo para que el jurado de enjuiciamiento resolviera si la destituía, ella optó por presentar su renuncia, el lunes. De esta manera, cae el proceso de juicio político en su contra.

Morris Dooglatz ya había sido obligada a abandonar su despacho en la Justicia federal de Morón a comienzos de setiembre, cuando el plenario del Consejo de la Magistratura la suspendió por el voto unánime de los 14 consejeros presentes y envió su expediente al jury. Fue la primera suspensión decidida por el órgano judicial, que comenzó a funcionar hace un año. La renuncia fue confirmada ayer por voceros del Ministerio de Justicia y deberá ser aceptada por el presidente Carlos Menem.

El juez Jorge Rodríguez había pedido el juicio político de la magistrada para indagarla en una causa en la que investigaba su vinculación con policías que extorsionaban a comerciantes del Mercado Central. Le atribuyó los delitos de prevaricato (fallar contra derecho), incumplimiento de sus deberes y violación de secreto. Ahora que la jueza renunció, puede citarla a indagatoria.

En el expediente de esa causa, el fiscal Pablo Quiroga había señalado que, al parecer, un proceso sospechoso se repetía en causas por evasión tributaria tramitadas por Morris Dooglatz: con su firma la policía allanaba comercios y retiraba documentación, y si en los papeles confiscados había algún dato fuera de regla, pedían coimas a cambio de salvarlos en una investigación. La jueza fue acusada, entre otras cosas, de obviar dar vista de las actuaciones a los fiscales y de esquivar la intervención de la Dirección General Impositiva (DGI). La Cámara Federal de San Martín constató que había incurrido en 131 faltas administrativas. Fuentes judiciales asociaron la renuncia de la jueza con las recientes condenas a prisión de tres policías, tres inspectores municipales y un abogado, relacionadas con las maniobras en el Mercado Central.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

"CONVERSACIONES INFORMALES" CON COLOMBIA

La confesión de Alberto Kohan

El secretario general de la Presidencia admitió que la presencia de la viuda de Escobar era conocida por funcionarios.

Por Raúl Kollmann

El secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, admitió ayer, tras regresar de Italia junto al presidente Menem, que la presencia de la viuda del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria fue motivo de "conversaciones informales" entre la Argentina y Colombia. Se confirma así lo anticipado por *Página/12* el domingo respecto del acuerdo que se concretó en Bogotá, entre Colombia y la DEA, la agencia antinarcóticos norteamericana, para cambiarle la identidad a la mujer, en tanto que varios funcionarios argentinos sabían que la viuda de Escobar estaba en el país y, como parte del acuerdo, se resolvió no molestarla. Esto confirma que Menem, la SIDE, los colombianos y la DEA conocían que la señora Henao Vallejos estaba en la Argentina.

También quedó ratificado ayer que –como señaló este diario– los documentos colombianos que tiene la señora fueron provistos oficialmente con el visto bueno de la Justicia de ese país.

En verdad, tanto el Presidente como Kohan terminaron al final aceptando a medias la realidad de lo ocurrido.

◆ Ya en 1994 hubo una comunicación oficial del canciller colombiano al embajador argentino en Bogotá. Se le informaba a la Argentina que a la señora se le había cambiado la identidad y que había salido de Colombia. En otras palabras, era notificar a la Argentina que la mujer venía para acá. El juez Gabriel Cavallo ya tiene en el expediente una copia de esa notificación.

◆ Antes de ese mensaje, y también después, se produjeron los "diálogos informales" con el gobierno colombiano, admitidos ayer por Kohan.

◆ Tal como adelantó **Página/12**, la SIDE tenía a la señora Henao Vallejos ubicada en el country Las Praderas en 1996. El motivo de la investigación fue un pedido de una jueza de Córdoba, aunque la central de espías sostiene que tenía el dato a raíz de una denuncia de habitantes del propio country.

◆ En 1996 la SIDE también hizo consultas a Colombia para determinar si la mujer tenía pedido de captura o causas en su contra. Desde Bogotá contestaron que no había ninguna imputación respecto de la viuda.

En su diálogo de ayer con los periodistas, Kohan salió a defender a Menem: "El Presidente en ningún momento habló de que a la señora se le dio *protección*. Habló de que había informaciones referidas a su presencia en la Argentina. Y es cierto que en algún momento hubo información que se estudió y se siguió. Tengo entendido que se hicieron conversaciones informales con el gobierno colombiano, pero ninguna conversación oficial".

También se confirmó en Bogotá que los documentos que tienen Henao Vallejos y sus hijos fueron emitidos después de un cambio de identidad realizado en una escribanía de Medellín, con el visto bueno del fiscal general Gustavo De Greiff. Aunque el gobierno colombiano no metió formalmente a la familia Escobar Gaviria en un programa de protección a las personas, lo hizo de hecho, ya que aceptó el nuevo nombre y les gestionó la salida del país.

Cumplida una semana de la detención de la mujer, finalmente los funcionarios empiezan a decir parte de la verdad. Falta que alguien explicara por qué en esas "conversaciones informales" se dio el visto bueno para que la mujer, que según el juez Cavallo lavaba dinero, se quede en la Argentina.

Adrian Perez



Alberto Kohan llegó del Vaticano junto al Presidente y habló.
"Se hicieron conversaciones informales con el gobierno colombiano".

Las deudas de la viuda

La viuda del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria aparece en el listado de deudores del sistema financiero argentino, publicada en Internet por el Banco Central (BC). Pero no figura como Victoria Eugenia Henao Vallejos de Gaviria sino como María Isabel Santos Caballero, la nueva identidad que le habría dado Colombia. La mujer tiene un deuda de 5100 pesos con el Banco Río. Su ex contador y ex amante, Juan Carlos Zacarías, adeuda un poco más: 55 mil pesos. Los bancos acreedores de Zacarías son el Nación, el Provincia, el Ciudad, el Galicia, el Credicoop, el Hipotecario, el Francés y el Río. El juez que los investiga por lavado de dinero, asociación ilícita y uso de documento falso aún espera los informes del BC y también de entidades bancarias del exterior, aunque ya posee los comprobantes de las transferencias de dinero de la viuda. La mujer declaró ayer y lo seguirá haciendo hoy. "Vamos a ingresar al libro Guinness de indagatorias largas y aburridas", dijo su abogado Guillermo Abramson, tal como había sugerido este diario días atrás.

Charla de Osvaldo Bayer

El escritor Osvaldo Bayer ofrecerá una conferencia sobre "Derechos Humanos y Democracia" el próximo jueves a las 20.30 en el Teatro IFT, en Boulogne Sur Mer 548. Esta disertación del columnista de **Página/12** está auspiciada por el Grupo Encuentro por la Vida y la Cultura Judeo-Argentina, en una extensión de la cátedra libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Un grano para Duhalde

El menemismo bonaerense, encabezado por Roberto "Roby" Fernández y Alberto Lestelle, busca evitar las elecciones internas del PJ en ese distrito previstas para el 19 de diciembre. Para ello presentaron impugnaciones tanto en la Justicia Electoral Federal como en el partido. Los dirigentes cuestionan, entre otros puntos, el cronograma electoral, la falta de organización y exigen la anulación de los padrones manejados por el duhaldismo.

El juez se tiene fe

El juez César Sarmiento, quien investiga el crimen del senador cordobés Regino Maders, aseguró que "los presuntos autores materiales e intelectuales (del asesinato) están bajo vigilancia" y calificó a los sospechosos como personajes de "mucho peso" y con cobertura política en la provincia. Sarmiento formuló estas declaraciones en la ciudad de Carlos Paz, luego de supervisar tareas de búsqueda del arma homicida. Maders fue acribillado en la puerta de su casa el 6 de setiembre de 1991.



Por Victoria Ginzberg

La historia de dos hermanas secuestradas en La Escuelita

En el segundo día de audiencias en Bahía Blanca se pudo reconstruir parte de la historia de Zulma y Graciela Izurieta, dos hermanas que desaparecieron en el centro clandestino del Quinto Cuerpo de Ejército. Graciela tuvo un hijo en cautiverio.

Enrique García Medina



Sergio Voitzuk fue en 1976 uno de los estudiantes de la ENET 1° secuestrados en La Escuelita.

Voitzuk dijo que habló con Zulma y que vio a una embarazada que podría ser su hermana Graciela.

"Ando con los malestares propios de los seis meses y medio de embarazo, pero este hijo me da tanta fuerza y tanta fe que soy capaz de soportar todo esto con mucha esperanza. Necesito que estén tranquilos y con fe, que todo va a ir bien. Espero muy pronto poder verlos." Este es un fragmento de la carta que Graciela Izurieta escribió a sus padres mientras estaba secuestrada en La Escuelita y que fue leída ayer ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, en el segundo día del juicio que investiga lo ocurrido con los desaparecidos durante el proceso en jurisdicción del V Cuerpo de Ejército.

La carta decía también, "díganle a Zulma que se cuide mucho, no quiero que tenga que sufrir todo lo que he pasado". Sergio Andrés Voitzuk, quien estuvo detenido durante un mes en La Escuelita, relató ante la Cámara que Zulma Izurieta, la hermana de Graciela, también estaba allí. Y que en un momento en que la venda se lo permitió, vio a una mujer embarazada. Es decir, que las hermanas pudieron haberse encontrado en el centro clandestino. Ambas están desaparecidas.

La carta que escribió Graciela y que un guardia hizo llegar a la familia está fechada el 1° de diciembre de 1976. La mujer pedía que su hermana, que estaba en Córdoba, se cuidara. Voitzuk estuvo secuestrado desde fines de diciembre de 1976 hasta finales de enero de 1977. En esa época Zulma ya estaba en La Escuelita. Ella le contó a Voitzuk –uno de los quince alumnos de la Escuela Nacional Técnica N° 1 de Bahía Blanca que estuvieron en ese centro de detención– que ella y su compañero, de apellido Giordano, habían sido traídos desde el campo cordobés La Perla.

Giordano, al parecer de Voitzuk, era militante montonero y había sido trasladado a Bahía Blanca para aclarar si el grupo de estudiantes de la ENET secuestrados a fines de diciembre de 1976 había participado de un ataque a una concesionaria de autos. "Ella (Zulma) me dijo que a nosotros nos iban a soltar porque él ya había dicho que no teníamos vinculación con el hecho", manifestó ayer Voitzuk. El testigo agregó que escuchaba a Zulma conversar con otra mujer, pero que no podía asegurar que fuera con la embarazada.

El hijo de Graciela Izurieta debió nacer a mediados de febrero de 1977. La otra detenida embarazada que fue vista en La Escuelita es Graciela Romero de Metz. Su hijo nació frente a otras secuestradas el 16 o 17 de abril de ese año.

El presidente de la Cámara bahiense Luis Alberto Cotter recordó el lunes, al iniciarse las audiencias, que aún no se sabe qué tribunal llevará las causas por apropiaciones de menores presentadas por las Asambleas Permanentes por los Derechos Humanos de Bahía Blanca y Neuquén. Pero el destino de sus madres se investiga en este juicio "por la verdad" sobre lo ocurrido con los detenidos del V Cuerpo de Ejército.

Voitzuk y Emilio Villalba, ex profesor de la ENET N° 1, narraron ayer ante los cuatro camaristas, el fiscal Hugo Omar Cañón, la abogada Mirtha Mántaras y cincuenta espectadores los detalles de sus cautiverios en la Escuelita durante fines de 1976 y principios de 1977. Villalba, hoy un hombre de 65 años de aspecto humilde, hizo un relato fragmentado, por el que constantemente pedía perdón, y no pudo contener las lágrimas al describir cómo había sido torturado. Voitzuk, que es médico, se mostró tranquilo ante el tribunal. Ambos hicieron una descripción del centro clandestino que funcionaba dentro del V Cuerpo del Ejército coincidente con la que realizaron los testigos el lunes.

El defensor sancionado

La Cámara Federal de Bahía Blanca apercibió ayer al defensor público Luis Angel Devaux, que consideró que sus servicios no eran necesarios en el juicio en el que se investiga lo ocurrido con los desaparecidos en jurisdicción del V Cuerpo. El lunes, después del cuarto intermedio de las nueve de la noche, Devaux dio por concluida la jornada y se retiró del tribunal. La Cámara tuvo que comunicarse con él para que regresara. Ayer, directamente no fue y mandó una carta asegurando que debía realizar otras tareas. "Yo acá estoy pintado, mañana no voy a venir", había adelantado el lunes a los periodistas. La presencia de Devaux es necesaria por si se producen falsos testimonios, autoincriminaciones, y en el caso en el que declaren posibles imputados.

A 23 AÑOS DEL ASALTO A LA CASA MARIANI–TERUGGI

Contra las bombas, un limonero

El 24 de noviembre de 1976, el bombardeo de varias horas a una casa de la calle 30 mantuvo en vilo a toda La Plata. Fueron el coronel Ramón Camps, a la sazón jefe de la Policía Bonaerense de ese entonces, y el comisario Miguel Etchecolatz quienes comandaron esa hazaña épica de la "cruzada antisubversiva" que dejó los cadáveres calcinados de cuatro militantes montoneros y la incógnita sobre el destino de una beba de dos meses, Clara Anahí Mariani, a quien su abuela Chicha busca desde entonces. Hoy por la tarde, familiares y compañeros de las víctimas les rendirán homenaje en ese misma casa, un sitio que es testimonio y símbolo en la construcción de la memoria.

"La Casa Mariani–Teruggi", como la llaman, tiene las paredes ennegrecidas por el humo y agujereadas por balas y bombazos. Incluso queda, donde estaba aquel día, la vieja "citroneta" acribillada a tiros. El lugar era la vivienda de Daniel Mariani, un economista de 28 años que venía del Consejo Federal de Inversiones; de su mujer, Diana Teruggi (26), y de la hijita de ambos, Clara Anahí. Allí funcionaba oculta una imprenta montonera de envergadura, aunque la actividad pública era una fábrica de escabeche de conejo que en esos días entregaría su primera partida.

Homenaje: ***En el patio del fondo, donde estaba el limonero junto al cual cayó acribillada Diana al intentar huir con su niña en brazos, hoy se plantará otro.***

Salvo Mariani, que aquel 24 había salido (y que caería acribillado meses después), el resto de los militantes montoneros presentes –Daniel Mendiburu, Roberto Porfidio, Juan Carlos Poiris y Diana Teruggi– fueron muertos tras una enconada resistencia que cesó tras una final bomba de fósforo.

En el patio del fondo, donde estaba el limonero junto al cual cayó acribillada Diana al intentar huir con su niña en brazos, hoy se plantará otro. Hablarán Osvaldo Bayer, Victoria Sosa Teruggi y Sofía Caravelos (H.I.J.O.S.). Cristina Solano leerá un poema de César Vallejo y Lucas Finocchi entonará la canción que hizo a su prima Clara Anahí. Será a las 16 horas en Calle 30, N° 1134 (entre 55 y 56), de la ciudad de La Plata.

"La nafta debería estar más cara"

Alfonso Cortina asegura que Repsol "ha sido muy prudente" con el precio de las naftas. "El consumidor no está pagando todo el costo."

Diego Giudice



Los precios de YPF subieron más de un 10% en pocas semanas.
"Hemos sacrificado márgenes de ganancia", asegura Cortina.

"El consumidor no está pagando actualmente todo el costo de la nafta porque hubo dificultades para trasladar el aumento del petróleo al precio de los combustibles y la diferencia la están absorbiendo los márgenes de ganancias de las compañías", aseveró ayer Alfonso Cortina, titular de Repsol-YPF. La petrolera incrementó los precios en surtidor en más de un 10 por ciento en pocas semanas, que neto de impuesto –fijado en un monto fijo por litro– implica un ajuste en puerta de refinería superior al 15 por ciento.

"Repsol tuvo períodos sin utilidad en la franja de refinería y comercialización, en parte porque voluntariamente no se ajustaron los precios de los combustibles a la par del aumento del crudo: hemos sido muy prudentes", se vanaglorió el directivo de la empresa dominante en el mercado argentino. "En una situación de evolución más normal del precio, lo ideal sería reflejar con repercusiones inmediatas las pequeñas variaciones al alza y a la baja del petróleo", precisó, "pero en estas circunstancias no utilizamos nuestra fuerza en el mercado sino que sacrificamos márgenes".

El precio internacional del crudo se mantenía ayer en los más altos niveles alcanzados desde la Guerra del Golfo (1991), por encima de los 25,50 dólares por barril en su valor de referencia para el Mar del Norte. Algunos observadores arriesgaban que su cotización podría seguir subiendo hasta los 30 dólares. Cortina, en cambio, estimó que para el año próximo el valor tenderá a estabilizarse en un nivel inferior al actual. "Los valores actuales han rebasado todas nuestras previsiones", refirió.

Por otra parte, consideró que un impuesto al gasoil más bajo que el de las naftas "no tiene justificación". "Ese mismo problema existe en casi toda Europa; el comprador de gasolina (nafta) no tiene por qué estar subsidiando al de diesel (gasoil), y eso lo hemos manifestado ante las autoridades españolas", agregó. "Otra cosa es el diesel profesional; en España hay una iniciativa del gobierno para equiparar la carga fiscal del diesel particular con los nafteros y discriminar en favor de los gasoleros profesionales (transporte): eso es más conveniente", definió finalmente.

EL ACUSADO POR EL MAYO CONTRAATACA

Beraja contra Pedro Pou

Un día después de haber declarado frente al juez federal Gabriel Cavallo, Rubén Beraja volvió a responsabilizar al presidente del Banco Central, Pedro Pou, por la caída del Banco Mayo y negó, uno por uno, los cargos que lo involucran en la posible comisión de administración fraudulenta y asociación ilícita.

Según Beraja, el Central fue responsable de una "maniobra confusionista y distraccionista" en su contra, la que incluyó la difusión de un pasivo del Mayo de 327 millones de dólares, cuando en realidad sólo llegaba a 298 millones.

También acuso a Pou por "hacernos aparecer como que no habíamos afectado los fondos de redescuento para el destino apropiado". Al respecto, Beraja señaló que su defensa presentó "documentación, cuadros gráficos y registros contables" que detallan el destino de los fondos. El ex titular del liquidado Mayo negó también toda participación en la sociedad "The Mayflower International" que, con sede en las islas Bahamas, realizaba operaciones off shore desde instalaciones del ex Banco.

El vocablo inglés Mayflower puede traducirse como flor de mayo. Según Beraja, lo que funcionaba en la sede del Mayo era un "fondo de inversión inmobiliaria no vinculado al banco". Respecto a la acusación por autopréstamos, el ex banquero señaló que demostrará judicialmente "la naturaleza de cada operación, debido a que existió una fundamentación para cada caso".

LA ESPAÑOLA EXTIENDE SU PODERIO REGIONAL

Alianza Repsol-Amoco

A partir de dicho acuerdo, compartirían sus negocios en los mercados de petróleo, gas, combustibles y electricidad en el mundo. Era el paso previsto en el plan de expansión, no declarado, tras la captura de YPF.



Rafael Yohai

Alfonso Cortina, titular de Repsol-YPF. La expansión no se detiene.
Anunció formalmente que sus acciones cotizarán en Buenos Aires.

Por Raúl Dellatorre

La expansión de Repsol en la región no se detiene en la compra de YPF (seis meses atrás) y los acuerdos que busca consolidar con Petrobrás. La empresa española viene tejiendo, paralelamente, un amplio acuerdo estratégico con el gigante angloestadounidense BP-Amoco, que la convertiría en "el jugador energético global para Latinoamérica" de la nueva alianza por nacer. Así fue admitido ayer por las autoridades de la petrolera española, durante la conferencia de prensa en la que Alfonso Cortina, presidente de Repsol, anunció el inicio de la cotización en el Mercado de Buenos Aires de las acciones de la compañía. La integración con BP-Amoco abarcaría no sólo al negocio petrolero y de combustibles sino también al eléctrico y de distribución de gas natural.

El ingreso de Amoco a la región se había dado a través de la adquisición del 60 por ciento de Bridas, la petrolera de la familia Bulgheroni, conformando Pan American Energy. Posteriormente, se fusionó a nivel mundial con British Petroleum, casamiento del cual nació BP-Amoco. Pero, según evalúan los estrategas de Repsol, los negocios a Amoco en el Cono Sur no le estarían yendo tan bien como esperaban, por lo que no se descarta un futuro desmembramiento de la sociedad. Los españoles apuestan a la caída del acuerdo para librar a Amoco del compromiso con Bulgheroni y poder asumir el papel de "jugador energético global" de la futura sociedad en la región.

La proyección inmediata de la alianza estratégica entre Amoco y Repsol colocaría a la última como el operador global de los negocios de ambas en México, Colombia y Venezuela, además de España, a la espera de la ruptura de la relación de la primera con Bulgheroni para extender ese rol a toda Latinoamérica. Cuando así ocurra, Repsol pasaría a ser el operador estratégico en la región en los mercados petrolero, gasífero, de generación eléctrica, de refinación, y en la comercialización y distribución de combustibles, gas natural y electricidad. En tanto, BP-Amoco será la operadora de la sociedad en Estados Unidos, mientras que compartirán el manejo de los negocios en Europa, fuera de España.

La asociación Repsol-Amoco contempla, en una primera etapa, dar una participación igualitaria a la anglonorteamericana en todos los emprendimientos eléctricos de la primera en España. Ambas empresas desarrollarán, en forma conjunta, proyectos eléctricos en la península, a partir del gas licuado producido por BP-Amoco en Trinidad y Tobago. Además, Amoco le otorgó a Repsol una opción para adquirir una participación del 30 por ciento de sus campos productivos en las islas caribeñas, lo que ampliaría la actual capacidad de reservas de la empresa española en un 25 por ciento.

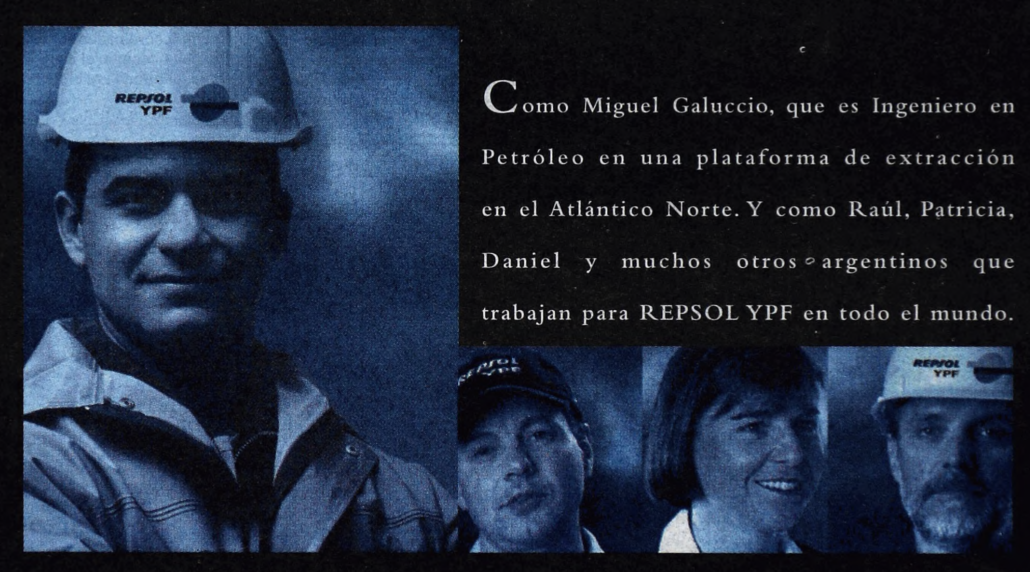
Amoco, por otra parte, aportó al proceso de reducción de deudas que inició Repsol con posterioridad a la fuerte inversión que realizó para quedarse con YPF. Le compró en 500 millones de dólares una participación en los campos de explotación Crescendo, en Estados Unidos, que pertenecían a Maxus (subsidiaria de YPF) y tiene una opción por el resto, valuado en unos 600 millones más. Con estos fondos, Repsol se acerca a la meta de obtener 2500 millones en efectivo para bajar su nivel de endeudamiento, que actualmente representa el 54 por ciento de su patrimonio neto. Como parte de dicho plan, tiene en venta activos en producción (*upstream*) y refinación (*downstream*) en el Reino Unido e Indonesia.

En la Península Ibérica había circulado la versión de que Repsol pretendía adquirir la empresa eléctrica Iberdrola –que también tiene activos en la Argentina– y ampliar su participación en Gas Natural –operadora en la distribución gasífera en el norte del conurbano bonaerense–, actualmente del 45 por ciento. Cortina confirmó ayer dicha intención. Ante una consulta de **Página/12**, señaló que "dichos rumores surgieron en función de nuestra inquietud por seguir creciendo y creandovalor para nuestros accionistas; y en un proceso de consolidación como el actual, estamos atentos a toda oportunidad que se presente".

Con Petrobrás, Repsol-YPF continuó el proceso de asociación iniciado por José Estenssoro y continuado por Roberto Monti, cuando ocuparon la presidencia de la petrolera argentina. Actualmente negocia un canje de activos con la estatal brasileña, en el cual Repsol cedería las estaciones de servicio que debe abandonar para reducir su participación en el mercado de combustibles a cambio de su ingreso en refinación o comercialización en Brasil. "Significaría un salto de gigante para YPF, marca con la cual operaría Repsol en Brasil", destacó Cortina. Aseguró, sin embargo, que de no prosperar el canje con Petrobrás, las negociaciones se encararían con "otra sociedad interesada en un canje de activos", que no identificó.

Montamat y Kacef, adentro

El consultor de empresas y ex presidente de YPF Daniel Montamat sería, finalmente, el futuro secretario de Energía. De confirmarse su nombramiento, que ayer fue mencionado en fuentes del sector, significaría un respaldo a las posiciones menos intervencionistas de las que disputaban el cargo en el seno de la Alianza. "Todos los futuros funcionarios con los que hablé me han dado garantías de una conducción ortodoxa de la economía", señaló ayer durante una conferencia de prensa Alfonso Cortina, titular de Repsol–YPF. Por otra parte, en fuentes oficiales se señaló ayer que el economista Osvaldo Kacef, un estrecho colaborador de José Luis Machinea en su paso por el Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA, será el futuro secretario de la Pequeña y Mediana Empresa (o subsecretario, si el área pasa a la órbita de Economía). Kacef comparte con Manuel Cywin (coordinador del Instituto Programático de la Alianza) y Cristian Colombo el equipo de transición para dicha área. Hasta ahora, el último era el mencionado para el cargo, versión que ayer se desestimó.


Como Miguel Galuccio, que es Ingeniero en Petróleo en una plataforma de extracción en el Atlántico Norte. Y como Raúl, Patricia, Daniel y muchos otros argentinos que trabajan para REPSOL YPF en todo el mundo.
REPSOL YPF


REPSOL
YPF
PETROLERAS MÁS GRANDES DEL MUNDO.

JARDINERO

A poco más de un mes de los asesinatos de tres ancianos en el barrio de Villa del Parque, la policía detuvo a un sospechoso. Se trata de un hombre de 22 años con antecedentes de robo y que en algún momento trabajó como jardinero. Fue apresado el jueves cerca de la estación de Villa Devoto con un anillo de Zulema Palumbo –asesinada el 6 de octubre– en su poder. "Está firmemente imputado por la muerte de Palumbo, aunque todavía no se pudo determinar si también cometió los otros homicidios", informó a **Página/12** el comisario de la Seccional 45, Roberto Raglewsky. Además se hicieron allanamientos en distintos lugares del conurbano donde paraba el acusado, ya que no tenía domicilio fijo. "Allí se secuestraron otros elementos vinculantes y unos papeles relacionados con una mujer de apellido Iriarte", agregó el oficial. Los otros dos ancianos asesinados fueron Luis Iriarte y Elena Lapaccio.

Bananita detenida

Beatriz Toro, hermana de uno de los integrantes de la banda conocida como "Los Bananitas", fue detenida ayer por la policía. La mujer está acusada de instigar a los ladrones a tomar rehenes durante un asalto ocurrido en una vivienda de Villa Adelina. La detención se produjo luego de que la Cámara de Garantías de San Martín revocara la excarcelación de Toro y de las madres de otros dos miembros de la banda. Una de las madres, Rosa Barrera, está prófuga y la otra, María Becerra, cumple arresto domiciliario por encontrarse embarazada.

El magnate y el huemul

El magnate norteamericano Joe Lewis, ex dueño del Hard Rock Café, colaboró con Parques Nacionales para tratar –sin éxito– de salvar la vida de un huemul, ciervo autóctono que vive en la zona de San Carlos de Bariloche y que está en vías de extinción. El animalito fue llevado al refugio de vida silvestre que Lewis construye cerca del Lago Escondido, pero los esfuerzos realizados no dieron el fruto esperado.

Nieve prohibida

Fue prohibida en todo el país la venta de la nieve artificial "Magia Blanca" y la denominada "Bruma Magia Blanca", por ser considerados artículos "peligrosos". El fin de semana pasado, durante una fiesta familiar, tres personas relacionadas con el periodista Néstor Ibarra sufrieron quemaduras al incendiarse sus ropas, rociadas por esos dos productos de cotillón. Todas las partidas serán secuestradas en caso de ser exhibidas para su venta en los negocios del ramo.

El incendio tuvo lugar al mediodía en Comodoro Rivadavia. Había en su interior 200 personas. Una mujer murió y otra, con quemaduras graves, dio a luz después de ser rescatada. Un juez investiga cómo se inició el fuego: podría deberse a un cortocircuito.

DYN



"Vi una bola de fuego e inmediatamente el techo se desplomó sobre la gente", relató un testigo.
La policía sostiene que el incendio se originó en un cortocircuito en el cableado, sobre el cielorraso.

Fuego y pánico en un supermercado: al menos un muerto y 60 heridos

"Todo era humo, gritos y gente que trataba de salir del local como fuera", describió a *Página/12* un testigo del incendio que destruyó ayer un supermercado de la cadena Casa Tía en Comodoro Rivadavia, Chubut. El saldo, hasta anoche, era de un muerto y unos 60 heridos, entre ellos una mujer que, después de ser evacuada, dio a luz una beba, en el Hospital Regional, y se encuentra en grave estado. Las llamas, que se iniciaron en la parte superior del local, en minutos se expandieron por el salón comercial y produjeron el derrumbe del techo, lo que dificultó aún más la salida de las 200 personas que había en el lugar, la mitad de las cuales eran clientes. Aunque los peritos de bomberos no informaron oficialmente las causas del siniestro, el gerente general de la sucursal incendiada, Marcelo Girau, rechazó, mientras se apagaban los últimos focos de fuego, las versiones que especulaban en torno a un atentado y referían amenazas a otras sucursales patagónicas de la cadena Tía. Por su parte, el juez José Rago, a cargo de la investigación, inició una causa penal de oficio para determinar si el supermercado disponía de todas las medidas de seguridad para facilitar la evacuación de los clientes y el personal.

El incendio quebró la calma habitual del mediodía en Comodoro Rivadavia: un inmenso hongo de humo negro de unos 15 metros de altura creció en pocos minutos desde el interior del supermercado, ubicado en la calle Pellegrini entre San Martín y Rivadavia. "Cuando llegamos, los bomberos todavía no estaban y el frente vidriado del local estaba todo negro", relató a este diario el periodista José Sayago, uno de los primeros en socorrer a las víctimas: rompió los vidrios "con un carrito del supermercado" y ayudó a rescatar a los heridos, entre ellos la mujer embarazada.

Minutos más tarde, nueve dotaciones de bomberos de Comodoro concurrieron al lugar y ayudados por vecinos y transeúntes que pasaban por el lugar continuaron con la evacuación y rescate de heridos. El supermercado ocupa 4500 metros cuadrados, 2500 de los cuales corresponden al salón de ventas. Un grupo de empleados quedó atrapado en oficinas ubicadas en el primer piso y tuvieron que descolgarse por las ventanas, hasta una escalera de los bomberos que llegaba hasta unos metros más abajo. La lucha contra las llamas se extendió durante dos horas y el operativo se realizó ante la presencia del juez de instrucción, José Rago, quien está a cargo de las investigaciones.

Según informaron los testigos, el fuego se originó en el cielorraso del local y de inmediato se expandió por todas las instalaciones. "De golpe vi una bola de fuego que venía desde la mitad del local hacia el acceso ubicado sobre la calle Pellegrini e inmediatamente el techo se desplomó sobre la gente", aseguró el bombero José Disseo, quien se encontraba de compras, fuera de servicio, en el lugar. "Todo pasó muy rápido. Alcancé a salvar a una compañera que estaba en tesorería", relató, todavía conmovido, el empleado panadero José Carrizo. "El incendio se propagó rapidísimo y enseguida se empezaron a escuchar explosiones por todo el edificio –precisó el hombre–; nos costó salir por el humo y el fuego. Yo mismo, con un matafuegos, apagué las llamas que tenían en la cabeza varias personas, mientras los paneles se caían."

Pasadas las 15.30, luego de controlado el fuego, las presunciones en torno a las víctimas fatales se hicieron realidad cuando el cadáver de una persona de sexo femenino fue retirado por los socorristas de entre los escombros, en estado irreconocible. Por su parte, personal del Hospital Regional informó que más de 50 heridos, entre empleados y clientes, fueron trasladados a ese centro asistencial y al sanatorio de la Asociación Española.

Aunque hasta el momento se desconocen las causas que desencadenaron la tragedia, peritos policiales sostenían como hipótesis más firme la de un cortocircuito en el cableado de iluminación, que corre por sobre el cielorraso, sobre las góndolas donde se exhiben los vinos. Por lo pronto, el gerente local de Casa Tía, Marcelo Gerau, negó las versiones sobre supuestas amenazas contra otros locales de esa cadena comercial.

INAUGURAN EL LUNES UN CUESTIONADO CASINO

La timba está de fiesta en el Tigre

Los tiempos de ansiosos viajes al interior o al Uruguay para probar suerte en el casino pronto quedarán atrás. A la sala de juegos flotante, que acumula billetes desde hace dos meses en el puerto de Buenos Aires, se suma ahora el casino de Tigre, que se inaugurará el lunes próximo. El primero, fuertemente cuestionado, ganó más de 5 millones en su primer mes. El segundo abrirá pese a que hay en curso dos denuncias judiciales y una investigación en la Legislatura bonaerense sobre un cuestionado contrato, ante la sospecha de que la concesión fue armada exclusivamente para el empresario Santiago Soldati y su socio Bolt SA. Si gana la banca, desde la semana que viene se podrá probar suerte en 1500 máquinas tragamonedas y 60 mesas de juego. Y visitar un complejo que contará además con bares, restaurantes y una playa de estacionamiento con capacidad para 3.000 autos.

El nuevo casino, vecino al Parque de la Costa, contará con 18 mil metros cuadrados de superficie, distribuidos en tres pisos. En los dos primeros, estarán las máquinas tragamonedas y, en el último, las mesas: 47 de ruleta, 12 de black jack y punto y banca y 1 de dados. Para los empresarios, la clientela potencial son los 8 millones de mayores de 18 años que habitan el área metropolitana, aunque esperan una afluencia de 8 mil apostadores por día, en promedio. Habrá que ver cuántos son los que opten por viajar a Tigre: allí la entrada costará cinco pesos, que se convertirán en fichas, mientras que en el casino flotante el ingreso es sin cargo, aunque para entrar hay que canjear 300 pesos en fichas.

> **Negocio:** ***El estado será banca en las 60 mesas de juego, pero la empresa recaudará el 50 por ciento en las 1500 máquinas tragamonedas, y podrá instalar 1000 más.***

"Será un casino de primer nivel", describió Jorge Rossi, presidente del Instituto Provincial de Loterías y Casinos, en abril, cuando una investigación de **Página/12** denunció la oscura concesión. Las sospechas recaen sobre las poquísimas mesas de juego, 60 en total, contra la gran cantidad de máquinas tragamonedas que tendrá la sala: 1500, con posibilidad de instalar 1000 más. El misterio se resuelve fácilmente. Al estado provincial le corresponde el total de la recaudación por la banca, mientras que Soldati y Bolt embolsarán el 50 por ciento de la rentabilidad de las tragamonedas, además de lo recaudado por la explotación de todos los servicios complementarios del complejo.

Rogelio Posat, director de la asociación civil Apuesta Solidaria, presentó una medida cautelar contra el contrato, ya que no hubo licitación para entregar la concesión a los empresarios que resultaron beneficiados. El contrato, que fue firmado el 26 de enero y ratificado el 23 de marzo mediante el decreto 726/99, le permitiría a Soldati y a su socio recuperar los 50 millones invertidos en menos de un año.

Una segunda causa fue abierta a raíz de un amparo presentado por la empresa Communication Palmares, que denunció a Loterías y Casinos por entregar la concesión sin licitación previa. Por el momento, se espera que la Corte Suprema de Justicia se expida sobre el caso. A esa instancia llegó Rossi para impedir a la comisión investigadora analizar las cuentas del instituto que preside.

ALEJANDRO GRANADOS SE TIROTEO CON TRES HOMBRES

Un intendente de armas tomar

Los hombres redujeron a un policía y a un sereno y entraron en la lujosa quinta del intendente de Ezeiza, quien les disparó y resultó herido en una mano. Su mujer saltó de un primer piso.

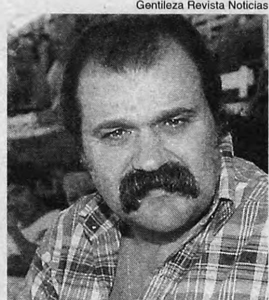
"Ojalá les hubiera pegado. Lamentablemente tuve mala puntería", se lamentó ayer al mediodía el intendente de Ezeiza e íntimo amigo del presidente Menem, Alejandro Granados, luego de tirotearse en la madrugada con tres delincuentes que aparentemente intentaron asaltar su lujosa casa, un casco de estancia en la localidad de Tristán Suárez, al sur del conurbano bonaerense. Armados con escopetas, los hombres redujeron a un policía de consigna y al sereno de la quinta e ingresaron a la vivienda, donde Granados los recibió a balazos, con un revólver calibre 38 especial, lo que después le dio oportunidad para hacer una apología de la tenencia de armas y de la mano dura (ver aparte). En el enfrentamiento, el jefe comunal sufrió la fractura de un dedo de su mano derecha por un disparo. Su esposa, la diputada justicialista Dulce Liberal de Granados, escapó por el techo para buscar ayuda y al saltar desde un primer piso se esguinzó un tobillo. Los asaltantes huyeron sin llevarse nada y hasta anoche no habían sido localizados. Aunque el fiscal que actúa en el caso y el propio Granados consideraron que fue un intento de robo, el caso tiene algunos puntos oscuros.

Gonzalo Martinez



La entrada al área donde está la lujosa estancia de Granados.
El intendente (abajo) recibió a los ladrones a los tiros.

Gentileza Revista Noticias



Los tres delincuentes llegaron a "La Celia", ubicada en los bosques de Ezeiza, poco después de la una de la madrugada. Con el rostro cubierto por pasamontañas, primero se encargaron de reducir a los guardias que estaban en una garita, en la puerta de la quinta: un sereno que portaba una escopeta Browning 270 y el cabo primero de la Bonaerense, Carlos Verea, de la Comisaría de Tristán Suárez, que tenía una pistola 9 milímetros. Les quitaron las armas y también el chaleco antibalas y el handy del suboficial. Uno de los asaltantes se quedó custodiándolos y los otros dos irrumpieron a cara descubierta en la casa, luego de romper a patadas la puerta trasera de la vivienda. Alertado por el ruido, Granados los recibió con un revólver 38 especial, mientras su mujer saltó por una ventana y corrió unos dos kilómetros hasta un puesto de seguridad, por fuera de la propiedad, desde donde llamó a la policía.

Mientras Granados se tiroteaba con los dos asaltantes en la planta superior de la casa, su hija de 11 años permanecía en su dormitorio. "Ellos me tiraban a matar y yo les tiraba a matar. Les tiré con toda la puntería que tuve. Ojalá les hubiera pegado", se lamentó el jefe comunal, reelecto en los últimos comicios. Según confiaron fuentes policiales, la vivienda quedó agujereada por la cantidad de balazos. "Me apuntaron con una escopeta de dos caños y me pidieron que les diera la plata. Yo les dije que no tenía, que les daba mi (reloj) Rolex", relató el amigo presidencial de la primera hora.

Tras el tiroteo, los delincuentes escaparon sin llevarse nada en un vehículo que los esperaba a la salida de la quinta, situada en una zona semirrural de la localidad de Tristán Suárez, a 8 kilómetros de la Autopista Ricchieri. Granados fue herido en el dedo índice derecho por una bala, que le causó una fractura de la tercera falange. Las primeras curaciones las recibió en el Hospital Interzonal de Ezeiza y por la tarde fue intervenido quirúrgicamente en una clínica privada. Su esposa se esguinzó un tobillo al caer desde el primer piso de la vivienda, cuando saltó para buscar ayuda.

El caso quedó en manos del fiscal de Lomas de Zamora, Manuel Barreiro, y fue caratulado como "privación ilegal de la libertad, robo doblemente calificado y homicidio en grado de tentativa". "Está totalmente descartado que hayan tenido otra intención que robar. Pedían plata. Fue un delito común", aseveró Graciela Visconti, hermana de Dulce, cuyo verdadero nombre, en realidad, es Isabel Beatriz Visconti. La misma hipótesis esgrimieron fuentes policiales cercanas a la investigación, y señalaron que los robos en esa zona del conurbano están en aumento. Sin embargo, llamó la atención que el ataque se produjera en una casa custodiada por dos guardias armados, que suele recibir la visita del presidente Menem. En "La Celia" se festejó el triunfo menemista de 1989 con un descomunal asado y el jefe de Estado es habitué de su cancha de fútbol. Según informó lapolicía, la quinta contaba con un circuito cerrado de televisión, pero no registró la irrupción de los ladrones, ya que no estaba conectado para la grabación. Anoche continuaba un rastrillaje para dar con los asaltantes. Se presumía que no eran de la zona y posiblemente provengan de Virrey del Pino, en el oeste del conurbano.

Menemista desde siempre

Hipermenemista de la primera hora, Alejandro Granados cultivó la amistad de Carlos Menem desde antes del '89, en su restaurante El Mangrullo, sobre la Autopista Riccheri, o en su casa, el casco de estancia La Celia, en los bosques de Ezeiza, donde se celebró el triunfo menemista de 1989 con un asado descomunal. En la cancha de fútbol de la estancia solía jugar al fútbol la comitiva presidencial, cuando no jugaba de local, en la quinta de Olivos.

Además del Mangrullo, a Granados se le atribuye la propiedad de cabezas de ganado. Pero ni los negocios ni la casa donde vive están a su nombre: en 1996, la Justicia tuvo que embargarle el sueldo de intendente, en un juicio que le iniciaron dos ex empleados, porque no se detectaron propiedades a su nombre.

El papel de amigo fue todo su acercamiento a la política hasta 1995, cuando fue electo como el primer intendente del flamante partido de Ezeiza. Dos años antes, su mujer, Isabel Beatriz Visconti, más conocida por su seudónimo Dulce Liberal, había sido electa diputada nacional por la provincia de Buenos Aires.

Amo y señor del club Tristán Suárez, entidad de la primera B de la que es presidente, Granados integró además una lista opositora para cubrir cargos directivos en River. Su equipo es esponsoreado por dos amigos del Presidente: el croata Milenko Rasik, dueño de la productora de pollos Cresta Roja, y Eduardo Eurnekian, propietario de Aeropuertos 2000. Además, el técnico del equipo, el secretario, el tesorero y el vicepresidente del club son empleados del municipio de Ezeiza.

Hace un mes fue reelecto como intendente de ese distrito. Logró el 70 por ciento de los votos, un margen que creyó suficiente para soñar con la candidatura a la gobernación bonaerense, dentro de cuatro años. Así al menos lo entendieron sus seguidores, que ya reparten remeras con la leyenda "Granados 2003".

"Estamos en guerra"

El intendente Alejandro Granados promovió ayer la doctrina Ruckauf para combatir la inseguridad. "Tenemos que meter mano dura" contra los delincuentes, afirmó tras el tiroteo que mantuvo en la madrugada con tres jóvenes que intentaron robar su casa. Y llamó a la población a armarse "porque estamos en guerra con ellos (los delincuentes) y la guerra hay que librarla: es a matar o morir", consideró el jefe comunal, reelecto en los últimos comicios.

"En estos momentos, en ninguna casa debe faltar un arma", aseveró Granados y explicó que tiene un revólver calibre 38 especial desde "hace tiempo, por supuesto declarado y como corresponde".

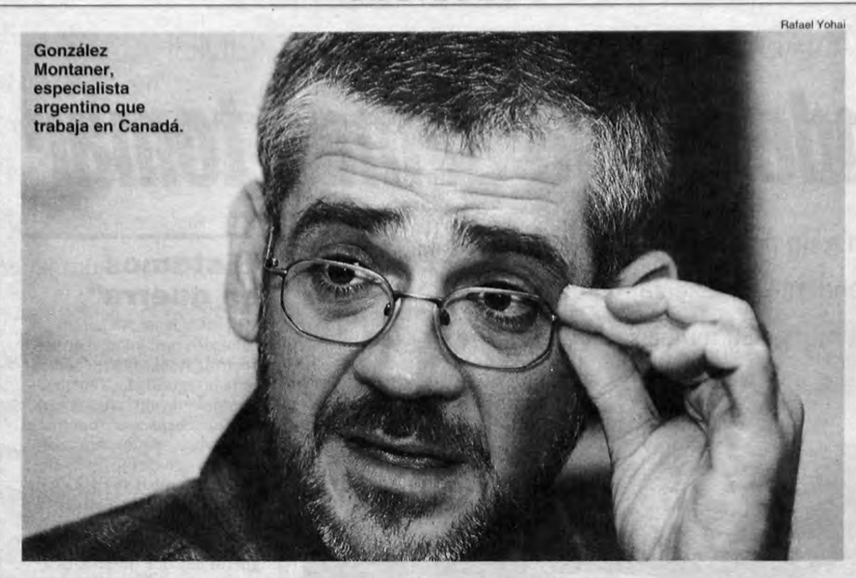
El intendente justicialista se mostró esperanzado de que el designado ministro de Seguridad bonaerense, el ex carapintada Aldo Rico, pueda controlar la inseguridad en la provincia durante el gobierno de Ruckauf. "Tengo muchísima fe que la gestión de Rico va a ser más que buena", señaló luego de relatar su enfrentamiento con los ladrones. Según precisó, los asaltantes "tiraban con una escopeta de dos caños y un par de pistolas". Granados describió que uno de los delincuentes lo insultó y le dijo que tenía un chaleco antibalas, a lo que él le respondió: "¡Te voy a tirar a la cabeza, la concha de tu madre! Ojalá les hubiera pegado. Lamentablemente tuve mala puntería", concluyó.

Un hombre de Valor

Franco Kesseler, de 41 años, conocido como "Picadura", fue detenido ayer por la Policía Bonaerense, que aseguró que el nombrado es miembro de la "superbanda" de Luis "El Gordo" Valor. Kesseler, quien fue apresado en la localidad de San Francisco Solano, estaba prófugo desde julio pasado, cuando desapareció mientras gozaba del beneficio de la libertad vigilada por medio del sistema de tobillera. La detención se produjo a las 14 de ayer en la esquina de las calles 849 y 850. Kesseler había sido detenido en 1987, en Morón, junto con Hugo "La Garza" Sosa, uno de los miembros de la banda de Valor. Según la Dirección de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de la zona Sur, que intervino en el operativo, el detenido pertenece a una organización a la que se le imputan "los robos de 14 bancos y siete camiones de caudales". Las fuentes policiales señalaron que habría planeado liberar a Valor.

Un maestro reclama

Un maestro sin antigüedad y de 46 años intentó presentarse al concurso público para ocupar un cargo en la Capital. En ventanilla, se lo impidieron: los mayores de 40 años, le dijeron, sin años de docencia ejercida no pueden acceder a ningún puesto. El maestro se fue, pero a tribunales. Presentó un recurso de amparo contra el gobierno porteño por lo que consideró una discriminación. El hombre es Carlos Alberto Sandez y está dispuesto, según explicó, a lograr que declaren inconstitucional la norma del Estatuto Docente. Sandez presentó la acción patrocinado por la Fundación Poder Ciudadano.


Rafael Yohai

González Montaner, especialista argentino que trabaja en Canadá.

"El tratamiento afecta la vida personal y social"

Julio González Montaner, especialista en sida, explica que el problema actual es que muchos tratamientos quedan incompletos.

Por Pedro Lipcovich

La contradicción es así: los cócteles de drogas contra el VIH mantienen una efectividad próxima al ciento por ciento en pacientes que llevan ya casi seis años recibiéndolos; o bien, la efectividad de los cócteles es mucho menor y hay un clima de "desilusión" en los especialistas. Ambas afirmaciones son ciertas, y lo que media entre ambas se llama "adherencia" al tratamiento. Las terapias exigen muchas pastillas diarias en condiciones muy estrictas, y basta un mínimo descuido para que el tratamiento pierda eficacia y genere resistencias que quitarán efectividad a todo tratamiento ulterior. Julio González Montaner, el argentino que dirige la Red Canadiense de Pruebas sobre VIH, visita Buenos Aires, explicó a *Página/12* por qué la principal preocupación actual de los especialistas no es encontrar remedios sino conseguir que los pacientes los tomen. Su relato de los cuidadosos recursos que ayudan a los pacientes a ayudarse a sí mismos siembra dudas gravísimas sobre la efectividad de los tratamientos en la Argentina, donde son periódicas las denuncias de personas que deben luchar día a día por conseguir sus pastillas.

–Tenemos pacientes en tratamiento desde 1994, con tres drogas combinadas, y el virus sigue indetectable, es decir que tienen menos de 50 copias de VIH por mililitro de sangre: en esa cantidad el virus no se multiplica y no produce mutaciones resistentes a los medicamentos. Estos resultados son similares para las distintas drogas disponibles.

–Es magnífico.

–Lo es. Sin embargo, hay una sensación de desilusión. Porque hay demasiados tratamientos incompletos. Un estudio reciente en California, sobre miles de pacientes tratados con triterapias, mostró que un tercio llegaban a tener cargas virales por encima de los veinte mil, cuando debían ser indetectables. Hace tres o cuatro años tendíamos a empezar los tratamientos lo antes posible, pero ahora nos damos cuenta de que el tratamiento tiene que empezar cuando el paciente está en determinadas condiciones físicas y psíquicas.

> **Casa:** ***"El paciente no tiene que hacer cola ni llenar formularios para recibir los medicamentos sino que, al contrario, se los mandamos a su casa si los necesita".***

–¿Cuál es el riesgo de un tratamiento incompleto?

–El tratamiento, o se hace con supresión completa del VIH, o mejor que no se haga, salvo que la persona ya tenga síntomas y, ahí sí, el tratamiento servirá para paliarlos. Cuando un tratamiento fracasó, no se puede volver a empezar de cero, porque se producen resistencias cruzadas entre las distintas drogas y un segundo tratamiento va a tener menos chances. Los medicamentos funcionan, pero hay un factor humano que hasta hace poco no se tomó suficientemente en cuenta y se llama "adherencia".

–Háblenos de ese factor humano.

–Es muy difícil seguir un tratamiento que exige tomar muchas pastillas en condiciones precisas: una, por ejemplo, debe ir a una hora precisa y lejos de las comidas y acompañada con tres cuartos de litro de agua para no dañar el riñón; cuando la toma antes de acostarse, la persona deberá levantarse varias veces para orinar; y además madrugar para tomar otra pastilla. Y eso todos los días de su existencia. El tratamiento afecta su vida personal y social. Y, con sólo un 5 por ciento de incumplimiento, el éxito terapéutico baja en forma dramática.

–Se trabaja en busca de drogas que exijan menos tomas...

–Sí, hay buenas noticias. Drogas ya conocidas como el DDI, el 3TC, la nevirapina, las estamos administrando una sola vez al día, con buenos resultados; se buscan tratamientos más flexibles, pero la adherencia sigue siendo el gran problema con las triterapias.

–¿Qué recursos utilizan en Canadá para ayudar a los pacientes a cumplir con los tratamientos?

–Tratamos de eliminar toda barrera para el acceso al tratamiento. Tenemos un programa que se llama DOT, sigla en inglés de "Terapéutica Directamente Observada", que en realidad reproduce lo que se viene haciendo desde hace muchos años para los tuberculosos: la institución asume la responsabilidad no sólo de que el paciente reciba la medicación sino de que la tome. El paciente no tiene que hacer cola ni llenar formularios para recibir los medicamentos sino que, al contrario, se los mandamos a su casa si los necesita, y va una enfermera todos los días para verificar que los tome. Para los que son drogadictos tenemos nuestro "Lunch Club", donde los alimentamos y atendemos. Y esto no es un lujo: es hacer lo necesario para que lo que se gasta en medicamentos sea realmente efectivo. Aun con todos estos recursos, la adherencia es difícil; pero mi trabajo no es sólo que el paciente tenga los medicamentos: es lograr que su carga viral baje a un nivel indetectable y, si no lo consigo, el Estado canadiense me va a pedir cuentas.

> **Costos:** ***"Los costos de tratar el sida son menores que los de la diálisis renal, que a nadie se le ocurre hoy negar a quien la necesite".***

–¿En qué medida estas estrategias son aplicables a distintos países?

–Las decisiones en términos de costo-beneficio las toma cada país, pero hay modelos matemáticos que se confeccionan a partir de la relación entre el total estimado de personas con VIH y los presupuestos de salud: en Africa del sur, central y del este, como en varios lugares del Caribe, los costos de suministrar triterapia a todos los pacientes son prohibitivos, porque resultan muy superiores a los presupuestos totales de salud de los países; en Europa, el costo es relativamente bajo; también es relativamente bajo en Chile, la Argentina y Uruguay.

–¿Hay otros criterios de costo-beneficio?

–Por ejemplo, los costos de tratar el sida son menores que los de la diálisis renal, que a nadie se le ocurre hoy negar a quien la necesite; las triterapias son más eficaces desde el punto de vista costo-beneficio que las terapias hormonales en la menopausia. Pero, además, estos tratamientos hacen bajar otros costos médicos, porque los pacientes enferman menos o no se enferman, entonces se gasta menos en médicos especialistas y de cabecera, y caen especialmente los gastos en procedimientos de diagnóstico y monitoreo: los análisis de seguimiento de estas terapias son mucho más baratos que los que exigen las enfermedades oportunistas cuando el sida ya se declaró. Y otra cosa muy importante: la proporción de personas con VIH que tienen empleo subió más del 30 por ciento en Canadá, entre 1995 y 1998, desde que los tratamientos les permiten estar mejor: es gente que se reincorpora a la sociedad, que paga sus impuestos, que produce.

YA MURIERON

Una

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"Estamos lejos de controlar la epidemia del sida. Es importante que la gente lo entienda. No hay lugar para la complacencia: seguimos en un estado de emergencia global." Con este mensaje intransigente, el director ejecutivo del programa conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/sida (Onusida), Peter Piot, dio a conocer ayer en Londres "La epidemia de sida: situación en diciembre de 1999". El informe, que traza un cuadro de situación de la enfermedad a fines del siglo XX, coloca a Africa en el epicentro de la crisis, resalta la importancia de la prevención y da algunas cifras clave: ya murieron 16 millones de personas en el mundo por esta enfermedad y hoy la padecen 33 millones. En medio de este panorama, Argentina no está tan mal como algunos ni tan bien como otros. Según el informe, entre 1995 y 1998 disminuyó la tasa de nuevos casos de sida comunicados en el país, como consecuencia del suministro de antirretrovíricos a personas que se descubre con vih positivo. Pero en otro capítulo de creciente importancia en la lucha contra el sida, el contagio por consumo de drogas intravenosas, la política argentina es claramente insuficiente. "El contagio por uso compartido de jeringas requiere

Los que bajan la guardia

Por M. J.

La introducción de los fármacos antirretrovíricos, que retrasan el desarrollo del sida y prolongan la supervivencia, están convirtiéndose en un peligroso pasaporte a la complacencia. El informe destaca la significativa disminución de muertes de sida gracias al advenimiento de este tipo de terapia pero advierte que, como resultado de una falsa seguridad, ha habido un relajamiento de los comportamientos sexuales seguros, en especial entre grupos de alto riesgo. Un estudio en San Francisco, Estados Unidos, revela que en 1993-94 sólo un tercio de varones practicaba el coito anal sin protección. En 1997 este porcentaje aumentó a la mitad. En muchos de los casos, desconocían si sus parejas eran seropositivos o no.

La complacencia es doblemente peligrosa porque está empezando a disminuir el espectacular descenso en los fallecimientos por sida que se observaron en los últimos tres años gracias a las nuevas terapias de prolongación de vida. En EEUU las muertes disminuyeron un 42% entre 1996 y 1997, pero un año más tarde el porcentaje fue un 21%. En Europa Occidental también se moderó el descenso del porcentaje de muertes, que en 1999 fue del 20%, muy por debajo del año anterior. "Es posible que las terapias actuales tengan una eficacia más limitada de la que se esperaba", señala el informe.

16 MILLONES DE PERSONAS EN EL MUNDO POR SIDA

epidemia todavía sin control

La ONU dio a conocer ayer un panorama del sida en el mundo. Los datos no son alentadores: 33 millones padecen el mal –la mayoría en Africa– y 16 millones murieron. En Argentina la situación mejoró, pero consideran deficiente la prevención.

Gustavo Ercole



El informe destaca la efectividad de las campañas de prevención en varios países.
Pero ha aumentado sostenidamente el contagio debido al uso de drogas endovenosas.

políticas de reducción del daño, algo que no se hace en Argentina", indicó a *Página/12* Peter Piot.

El informe presenta estadísticas contundentes sobre el estado de la enfermedad a fines del siglo XX. Estas son algunas de las razones para dar la señal de alarma a nivel mundial:

◆ Más de 33 millones de personas tienen hoy el virus VIH (1,2 millones menores de 15 años).

◆ El número de muertes totales por sida ya asciende a 16 millones de personas.

> **Muertes:** ***En 1999 se registra el mayor número de defunciones desde el comienzo de la epidemia (2,6 millones), es decir alrededor del 13% del total.***

◆ En 1999 se registra el mayor número de defunciones desde el comienzo de la epidemia (2,6 millones), es decir alrededor del 13% del total.

◆ La población vih positiva continúa aumentando: este año hay casi seis millones de nuevos casos.

La situación es doblemente alarmante para los países en desarrollo, donde se concentra el 95% de los casos de vih. El Africa subsahariana es el lugar más crítico con cerca del 70% del total mundial y un notable incremento en el porcentaje de mujeres infectadas, que supera actualmente al de varones (6 mujeres cada cinco varones). "Esta proporción seguirá aumentando, sobre todo en los países donde la pobreza, los sistemas sanitarios deficientes y los recursos limitados para la prevención y la asistencia favorecen la propagación del virus", predice el estudio.

El informe tiene algunas noticias alentadoras. La primera es la efectividad de los programas de prevención, entre los que se destacan cinco casos: Tailandia, Filipinas, India, Brasil y Uganda. Mediante programas educativos, los llamados paraísos sexuales del Oriente -Tailandia y Filipinas– lograron estabilizar o reducir las tasas de VIH y el riesgo de infección. El país más afectado en América latina por el virus, Brasil, se puso a la altura de las circunstancias. "Brasil tiene un programa muy completo, tanto de atención como de prevención. En 1999 desembolsó unos 300 millones de dólares para el tratamiento de unas 75 mil personas", señaló a **Página/12** Peter Piot. Esta inversión se justifica aun desde el punto de vista más cerradamente economicista. "En gran medida este gasto se contrarrestó con los ahorros que se consiguieron por hospitalización y asistencia médica que hubieran sumado unos 136 millonesde dólares, es decir, más de la mitad de la inversión", puntualiza el informe.

La segunda noticia positiva es la efectividad del tratamiento con antirretrovíricos que ha permitido, especialmente en el primer mundo, un control de la propagación de la enfermedad. Los avances tecnológicos para la detección del sida, por medios más rápidos y económicos, también prometen ser una importante punta de lanza en la batalla contra la enfermedad. En la conferencia de prensa de presentación del informe de Onusida, David Hannack, de Unicef, presentó una nueva prueba que se está desarrollando y que por apenas un dólar y medio permite detectar la presencia de VIH.

> **Desarrollo:** ***La situación es doblemente alarmante para los países en desarrollo, donde se concentra el 95% de los casos de vih. El Africa es el lugar más crítico.***

El sexo sigue siendo la principal causa de contagio del sida pero el informe de Onusida puntualiza que cada vez hay más casos por infección endovenosa. Según el informe, ésta es la causa principal por la que los Estados independientes de la antigua Unión Soviética registraron el mayor aumento de casos de VIH a nivel mundial en 1999. Esta misma causa estaría detrás del incremento del sida en el Medio Oriente, a pesar de que la zona registra un porcentaje relativamente bajo de casos.

El contagio por vía endovenosa registra una creciente incidencia en el número de casos en nuestro país. Onusida favorece las políticas de reducción del daño que emplean algunos países del primer mundo, con el Reino Unido y Suiza a la cabeza, para impedir que la drogadicción se convierta en mensajera del sida. En Brasil el estado de San Pablo también ha adoptado esta política. "Por supuesto que lo mejor es no drogarse. Pero estas son políticas científicamente experimentadas que sirven para contener el problema. No se trata solamente de dar jeringas que no hayan sido utilizadas sino de hacer participar a los drogadictos de un programa global", indicó a **Página/12** Peter Piot.

APOSTOLES

Hoy se conocerá el fallo en el juicio oral contra los presos conocidos como "Los 12 Apóstoles", en la causa por un presunto intento de fuga ocurrido el 25 de mayo de 1996 en la cárcel de Caseros. Los defensores solicitaron la absolución de los acusados y la nulidad de lo actuado porque "se violaron las garantías constitucionales de defensa en juicio". Santiago Bardi, uno de los letrados, precisó que a los procesados "no les leyeron sus derechos" cuando acabó el motín que protagonizaron. El defensor Claudio Armando aseguró que se juzga "un intento de fuga que no existió", al tiempo que cuestionó las penas de diez a 15 años solicitadas por el fiscal Eduardo Marazzi. Según dijo Armando, el fiscal había propuesto un "juicio abreviado", posible ahora por aplicación de las modificaciones al Código Procesal, lo que hacía suponer que después iba a pedir penas "no mayores a los seis años". Para Armando, el hecho que haya solicitado una condena mucho más alta es "una muestra de venganza" por el rechazo a su proposición. Hilario Lagos, defensor de Marcelo Brandán Juárez, el líder de los "apóstoles", fundó su pedido de nulidad del juicio señalando que el fiscal "no especificó la acusación". Lagos apeló luego a la ironía: "Por ese motivo no sé de qué tengo que defenderlo".

PERMITIRA DESARROLLAR NUEVOS TRATAMIENTOS

Publican parte del genoma humano

Dicen que el resultado final será tan revolucionario como lo fue el primer alunizaje. Ahora ya puede probarse una parte: un tercio del genoma humano –miles de parejas de genes– fue decodificado y publicado por el consorcio internacional de científicos que, nucleado en el Human Genome Project, investiga el mapa genético. La porción ya develada significa un avance en los estudios de prevención y tratamiento de patologías hasta ahora incurables, como la diabetes.

El genoma humano es un grupo de 3 mil millones de pares de genes, encargados orgánicamente del carácter hereditario. Recién en las últimas décadas, los investigadores lograron obtener mayor información del territorio genético. Esa aceleración, profundizada en los últimos años, permite ya desarrollar terapias para modificar incluso las células cancerosas.

El proyecto llamado formalmente Genoma Humano comenzó en 1990 reuniendo a 16 instituciones científicas de Estados Unidos, Francia y Alemania, entre otros. La investigación completa finalizará en el 2003. Una vez concluida, los especialistas tendrán el mapa de los 140 mil genes que habitan el cuerpo humano y podrán interpretar su interacción y la influencia en la aparición de enfermedades. Esa información, vaticinan los que saben, podría también aplicarse sobre células germinales embrionarias, modificando con ello la misma composición genética en la evolución de la especie humana.

Ese tercio del genoma ahora publicado fue anunciado ayer por la secretaria de Salud estadounidense, Donna Shalala. La mujer felicitó a los investigadores por el trabajo de reinterpretación del definido *Libro de la vida*. El trabajo, dijo, "desembocará en avances científicos sin precedentes en la investigación médica del próximo siglo dado que permitirá diagnosticar, tratar e incluso prevenir enfermedades".

MIRADOR

ITALIA

Berlusconi al banquillo



El líder de la oposición de centroderecha italiana, y gran patrón de la televisión privada, Silvio Berlusconi (foto), tendrá que comparecer una vez más ante el tribunal de Milán por el llamado "caso All Iberian", el nombre de la empresa exterior del grupo Fininvest que, según los fiscales, suministraba fondos bajo cuerda al Partido Socialista de Bettino Craxi. La reacción del imputado fue tan escueta como dura: "Hemos llegado a la locura total". La decisión de procesar al líder de Forza Italia por el supuesto delito de fraude contable llega en momentos de nueva efervescencia política en Italia, provocada por la última crisis del Ejecutivo de centroizquierda, y en vísperas de la elección que se celebrará este domingo en cinco circunscripciones del país.

EE.UU.

Hillary a elecciones

Por fin, lo que casi todo el mundo ya sabía pero la interesada parecía divertirse en demorar: la primera dama de Estados Unidos, Hillary Clinton, anunció ayer en Nueva York que piensa postularse para ocupar un escaño en el Senado por ese estado en el año 2000. La esposa del presidente Bill Clinton, que desde el principio del año se halla en campaña no oficial, confirmó su pretensión de ocupar el puesto que dejará vacante en julio del año 2000 el demócrata Daniel Patrick Moynihan, por lo que deberá enfrentar a una beligerante derecha republicana capitaneada, entre otros, por el agresivo pero popular alcalde neoyorquino, Rudolph Giuliani.

El San Jorge vaticano levanta su espada frente al dragón israelí

El Vaticano atacó ayer con una dureza inusual la decisión del gobierno israelí de autorizar la construcción de una mezquita cerca de la Basílica de la Anunciación, en la ciudad de Nazaret.

AFP



Más de 3000 musulmanes asistieron ayer a la colocación de la primera piedra de la mezquita.
La comunidad cristiana denunció que es una concesión israelí a la mayoría musulmana en Nazaret.

A Israel le salió el tiro por la culata. Su decisión de autorizar la construcción de una mezquita junto a la Basílica de la Anunciación en Nazaret –donde, según la tradición cristiana, el arcángel Gabriel le anunció a la Virgen María que sería la madre de Jesús– no sólo no solucionó la disputa entre las comunidades cristiana y musulmana por 2000 m2 de terrenos fiscales, sino que además le valió la condena del Vaticano y del Consejo Superior Islámico de Jerusalén. Ayer, por segundo día, las iglesias de Israel y de los Territorios Autónomos Palestinos amanecieron cerradas en señal de protesta, mientras más de 3000 musulmanes se reunían para colocar la primera piedra de la mezquita que comenzaría a construirse en marzo del 2000, después de que el papa Juan Pablo II visite la región.

"No somos extremistas y queremos que el Papa visite Nazaret", defendió ayer el líder del Movimiento Islámico, Salman Abu Ahmed, que aclaró que la mezquita será "hermana de la Iglesia". En una ceremonia que duró varias horas, Ahmed descubrió la piedra que permanecía oculta bajo la bandera verde islámica con la inscripción "No hay más Dios que Alá, y Mahoma es su profeta". Si su construcción finalmente prospera, la mezquita ocupará 700 m2 de los 2000 que están en litigio con la comunidad cristiana desde hace dos años, y estará dedicada a Shiab e-Din, sobrino de Salahedin, el general kurdo que expulsó a los Cruzados de Jerusalén en el siglo XII.

> **Promesas:** ***"El gobierno de Israel actuó políticamente luego de promesas hechas a los árabes antes de las elecciones", atacó la oposición derechista.***

La polémica mezquita tiene el aval del premier israelí, el laborista Ehud Barak, que intentó mediar en un conflicto que amenazaba con romper el equilibrio entre las dos comunidades religiosas al norte del país. Así, el gobierno hizo valer el peso que el fundamentalista Movimiento Islámico tiene en el Parlamento de Jerusalén. Pero a la vez desató la furia del Vaticano. "La decisión del gobierno de Israel parece arrojar las bases para que nazcan conflictos y tensiones entre las comunidades religiosas cristiana e islámica –criticó el vocero del Papa, Joaquín Navarro Valls–. La autoridad política tiene una gran responsabilidad, ya que en vez de fomentar la unidad crea las bases para la división."

"Al autorizar la construcción de esa mezquita en Nazaret, el gobierno israelí se ha puesto a la escucha de los sentimientos de todos sus ciudadanos y ha querido preservar la libertad de culto de cada uno de ellos", retrucó inmediatamente el Ministerio del Exterior de Israel.

Ante la posibilidad de que el conflicto desemboque en la suspensión de la visita del Papa y se convierta en una nueva complicación para el proceso de paz entre la Autoridad Nacional Palestina (ANP) e Israel, el líder palestino Yasser Arafat hizo un intento por postergar la ceremonia musulmana de ayer. Con el apoyo de la comunidad cristiana y de Arabia Saudita –que ofreció financiar la construcción de una mezquita en otra zona de Nazaret–, Arafat se reunió sin éxito el lunes a la noche con cuatro legisladores árabe-israelíes en la ciudad jordana de Ramallah. En Amman, la capital de Jordania, la embajada de Israel fue atacada por un "ciudadano de un país árabe, un desequilibrado mental", según informó el Ministerio del Interior. El ataque se produjo dos días después de que Amman expulsara a cuatro dirigentes del movimiento islamista palestino Hamas, que se opone a las negociaciones de paz con Israel.

"Aparentemente, el gobierno ha actuado por consideraciones políticas luego de promesas hechas a los árabes antes de las elecciones en mayo pasado", criticó el ex ministro de Asuntos Arabes del conservador Benjamin Netanyahu, Moshe Katzav. Pero el actual ministro de Seguridad Interior, Shlomo Ben Ami, aseguró que "la decisión de construir una gran mezquita fue adoptada por el gobierno precedente, por una comisión presidida por Moshe Katzav". Y cargó contra la intervención de Arafat al asegurar que "pesca en río revuelto porque el litigio es un asunto interno de Israel".

PESE A HABER SIDO EXONERADO POR EL TRIBUNAL SUPREMO

Felipe redobla el fuego contra Garzón

Aun victorioso, Felipe González no perdona. El lunes el Tribunal Supremo había rechazado por unanimidad el pedido realizado por el juez Baltasar Garzón de que el ex jefe de Gobierno español fuera imputado por la "guerra sucia" librada contra la ETA por los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL). La mayor parte de los políticos y medios aprobó la pronta decisión judicial. Pero no obstante la aparente totalidad de su victoria, González no pudo resistir ayer referirse indirectamente a Garzón cuando habló de la "pasión de subirse a alguien que ha caído para parecer más alto". "Los que se suben suelen ser los que limpiaban con la lengua los zapatos del que ha caído", agregó.

El descargo de González se dio en el contexto de la presentación del libro de Héctor Camín, *El resplandor de la madera*. "No estoy en ánimo declarativo", reiteró varias veces González ante las insistentes preguntas de los periodistas, agregando que "hoy es un día difícil para presentar un libro". Desarrollando este tema, explicó que "uno puede llegar a sentirse como un muñeco de guiñol, movido por unos hilos que no conocemos aunque algunos los conocemos. No sabemos cuándo se van a producir movimientos de este teatro de guiñol que algunos llaman Estado de derecho". El único momento en que se refirió directamente a Garzón fue cuando le preguntaron si podría escribir un libro sobre el juez. "No me siento con la capacidad literaria como para describir una realidad tan fantasmagórica", fue la respuesta.

El ex líder socialista contó con el apoyo de la mayoría del espectro político. El portavoz parlamentario, Luis Martínez Noval, en nombre del Grupo Socialista, expresó "la satisfacción por la unanimidad del Tribunal Supremo". Varios dirigentes socialistas españoles fueron más lejos y pidieron que se tomen sanciones contra Garzón por haber causado "un grave daño a González sin motivo". Rosa Díez, una diputada socialista en el Parlamento Europeo, preguntó: "¿Cuántas veces va a pedir Garzón lo mismo? ¿Cada vez que haya elecciones?". Por su parte, el portavoz del gobierno del Partido Popular, Joseph Piqué, subrayó ayer que "hay que celebrar" la decisión del Tribunal Supremo.

La prensa española pareció compartir estas opiniones. "Garzón iba de vacío" tituló en su editorial *El País*, destacando que la intervención urgente del Supremo "ha impedido que se entrara en una dinámica de recursos y contrarrecursos que hubiera mantenido artificialmente en el candelero un asunto ya resuelto". Para *ABC* el fallo "zanja de forma fulminante la última aventura del juez Garzón". *La Razón* resumió que "lo mínimo que habría que concluir es que Garzón ha hecho el ridículo, y su ultima intervención sólo ha servido para aclarar el horizonte penal de González".

Las pintadas a favor de Jorge Batlle no tienen los signos de su partido sino los de la bandera uruguaya.

AFP



Las encuestas confirman el crecimiento del colorado Jorge Batlle para las elecciones del domingo en Uruguay . El candidato del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, atacó el programa de su adversario.

"BATLLE HARA UN SHOCK FISCAL", DIJO VAZQUEZ

El Frente Amplio contraataca

A sólo cuatro días de los comicios presidenciales en Uruguay, y faltando tan sólo un día para el comienzo de la veda electoral, el candidato colorado Jorge Batlle recibió otra buena noticia de las sacrosantas encuestas. La consultora Factum difundió un sondeo en el que Batlle sostiene un empate técnico con el candidato del Encuentro ProgresistaFrente Amplio, con una leve ventaja del 0,5 por ciento. Pero este empate, como han señalado otras encuestas, implica que en sólo diez días, Batlle creció un ocho por ciento frente al estancamiento de Vázquez, según el director de Factum, Oscar Botinelli. Para contrarrestar la tendencia, el mismo Vázquez salió a decir que el programa de gobierno de Batlle provocará un "shock fiscal y social". Batlle le respondió horas más tarde diciendo que "no habrá ningún aumento de impuestos" si llega a presidente.

Además del contraataque a las continuas críticas coloradas hacia el plan fiscal de la izquierda, el Frente Amplio también confía en cuadruplicar, respecto de la primera vuelta electoral, la cantidad de uruguayos residentes en nuestro país que viajen a votar el domingo. "No sería extraño que viajen entre 30 y 40 mil personas" para votar en Uruguay, declaró entusiasmado el vocero del Frente Amplio Gerardo González al diario montevideano *El Observador*. En el marco del llamado Operativo Segundo Desembarco, "nos está llamando gente desde provincias como Santa Fe y Córdoba y el ritmo va en crecimiento. En la primera semana ya superamos los pasajes de la vez pasada; hasta el momento tenemos 12 mil personas que manifiestan la intención de viajar", completó González. Para la coalición de izquierda, es importante la asistencia de los uruguayos que están fuera de su país porque, según su punto de vista, son mucho más proclives a votar por un cambio de gobierno que por la continuidad de la actual administración blanco-colorada.

En una conferencia de prensa realizada en Montevideo, el mismo Tabaré Vázquez reafirmó esta interpretación mediante un tono agresivo, luego de los constantes ataques de la propaganda colorada y blanca contra el plan de la izquierda en materia fiscal e impositiva. "Lo que le espera al país en caso de un gobierno de Batlle será mucho más de lo mismo, más un ajuste fiscal más despiadado que empeorará los actuales resultados", señaló Vázquez. El candidato de Encuentro Progresista-Frente Amplio explicó que los ataques oficialistas hacia el impuesto a la renta que impulsaría la izquierda son "una cortina de humo que le permite a Batlle no decir cómo va a enfrentar el gasto de 1400 millones de dólares durante su eventual gobierno".

Al mismo tiempo, Vázquez denunció que uno de los asesores de Batlle, Alberto Bensión, anticipó un fuerte ajuste fiscal. Danilo Astori, futuro ministro de Economía en caso de un triunfo de la izquierda, aclaró que "si el programa oficialista se cumple se arriesga, según Bensión, un nuevo ajuste social, devaluación y más recesión". Astori recordó que el mismo Batlle proclamó que no es gradualista, y que en consecuencia "si se cumplen estas promesas por este candidato, con este asesor, el país está ante un shock de fuerte conmoción social", en que "los salarios caerán, las pasividades se rebajarán, habrá recorte de gastos sociales y más impuesto al consumo, o un abultado endeudamiento, que sabemos quién termina pagando".

Esta ofensiva constituye una reacción a un panorama que las encuestas presentan como muy complicado para la coalición de izquierda. Todas las empresas encuestadoras, que las dos semanas siguientes a la primera vuelta le daban a Vázquez una ventaja sobre Batlle, ahora afirman que las intenciones de voto están repartidas entre los dos candidatos. Y estas consultoras coinciden en señalar que se trata de un gran crecimiento del candidato colorado y que existen dos razones para explicar la situación: el acuerdo para obtener el 21,5 por ciento de los votos que obtuvo el Partido Nacional (Blanco) y el ataque contra el impuesto a la renta que propone el programa del Frente Amplio. De cualquier forma, Oscar Botinelli evitó hacer pronósticos para el domingo, ya que el porcentaje de indecisos es muy alto: 9,5 por ciento, según Factum.

ENTRE UN PARTIDO DE FUTBOL Y BOTELLAS DE CERVEZA

El golpe paraguayo era broma

La "sedición e indisciplina" militar que denunció el lunes el gobierno paraguayo, que fue interpretada por algunos medios como un golpe de Estado, se reveló ayer que fue nada más que un chiste pesado hecho por un grupo de oficiales, ahora detenidos. El gobierno temía que el militar golpista Lino Oviedo, actualmente exiliado en la Argentina, estuviera a punto de tomar el poder con ayuda de las armas de Artillería y Caballería del ejército paraguayo. Pero detrás de todo esto no hubo más que un rumor inventado de que Oviedo estaría en suelo paraguayo, en Caaguazú para ser precisos. González Macchi subrayó ayer que "un miembro de las Fuerzas Armadas no puede dar el rumor de que Lino Oviedo está en Caaguazú. Esto no se permite. Es un acto de indisciplina".

La historia verdadera detrás del "golpe" del lunes fue revelada ayer por el abogado y político del Partido Liberal Hermes Rafael Saguier, quien se reunió con los ocho oficiales detenidos. Estos últimos relataron que mientras tomaban cerveza después de un partido de fútbol decidieron llamar por teléfono al coronel de guardia, que tenía "fama de alcahuete", para avisarle sobre la supuesta presencia de Oviedo en Caaguazú. El coronel reaccionó como era esperado, y llamó alarmado a su comandante de unidad. El comandante decidió ordenar la inmediata detención de los bromistas, entre quienes se contaban tres sargentos de una banda de música. Se emitieron órdenes de detención para un total de 14 oficiales. "En las FF.AA., pronunciar el nombre de Lino Oviedo equivale a la destitución", señaló Saguier.

No todos creyeron esta historia, sin embargo. El diario *Noticias*, que fue el que denunció que habría una toma de poder por los militares oviedistas, tituló ayer en primera plana que "Hubo intento de golpe. ¿Por qué lo ocultan?". El diario afirmó que, aún si no hubo un intento golpista, "lo ocurrido podría ser la punta del ovillo de un verdadero movimiento en gestación que apunta a romper el actual proceso político". Otros vieron en los rumores de golpe una oscura trama del gobierno para ayudar a eliminar a sus opositores dentro de las Fuerzas Armadas. El general retirado Rejis Romero, un precandidato del mayoritario Partido Colorado, denunció ayer que "la situación fue aprovechada por el gobierno para justificar una purga masiva" de los militares oviedistas. Menos tortuoso, Enrique Riera, otro precandidato colorado, consideró que el gobierno padece simplemente de "una paranoia de persecución". "Ven un golpe por todas partes", dijo.

MIRADOR

VENEZUELA

La burguesía dice no



Apodada cariñosamente "El Muchachito" por su padre, el presidente venezolano Hugo Chávez (foto), y "La Nueva Moribunda" por sus adversarios, la flamante Constitución venezolana, que será sometida a referéndum popular el próximo 15 de diciembre, fue objeto en la noche del lunes del rotundo e insólito rechazo de Fedecámaras, la principal agrupación empresaria del país, que la calificó de "centralista" y "estatista". Para no quedarse atrás en el arte de injuriar, el octogenario Luis Miquilena, presidente de la Asamblea Nacional Constituyente (redactora del texto), salió a contestar que "los de Fedecámaras están aliados a la economía exterior y han convertido a Venezuela en un país de importadores de baratijas y no en un país productor, ésos son los enemigos de la Constitución".

COLOMBIA

De los perros a los niños

Primero fue la acusación de que la guerrilla de las FARC usaron perros y tortugas bomba en su última ofensiva (de la cual todavía hay ecos, que ayer arrojaron un soldado muerto y tres heridos); ayer, el general Fernando Tapias, comandante militar de Colombia, las acusó de reclutar a "niños venezolanos, en clara violación del derecho". Aparentemente inconsciente de la pobre imagen institucional de un Ejército acorralado por perros y niños, Tapias apunta en realidad contra la "estrategia de paz" del presidente Andrés Pastrana, que incluye la entrega de 42.000 km2 de territorio a la guerrilla. Un grupo de senadores cuestionó también ayer esta estrategia, mientras Pastrana se adelantaba que Pastrana proyectaba iniciar un diálogo con el ELN, segunda guerrilla del país, en enero.

TENIS

Pete y Andre en el Masters

AFP



Los estadounidenses Pete Sampras y Andre Agassi (foto) ganaron sin demasiada dificultad los partidos correspondientes al debut en el Masters de Tenis de Hannover, en tanto que el ruso Yevgueni Kafelnikov tuvo que esforzarse un poco más para poder ganar su juego. Agassi derrotó por 6-1, 6-2 al ecuatoriano Nicolás Lapentti, en tanto que Sampras venció por 6-2, 6-3 al brasileño Gustavo Kuerten. En el partido nocturno Kafelnikov le ganó por 6-4, 1-6, 6-1 al estadounidense Todd Martin. Sampras aseguró luego de la victoria que "me siento mentalmente libre, no puedo pedir un día mejor después de lo de hoy, me empleé al máximo y salí sin lesiones, que es lo más importante, pero para lo que realmente estoy preparándome es para el Abierto de Australia". Hoy juegan Agassi-Sampras, Lapentti-Kuerten y Thomas Enqvist-Nicolás Kieffer.

Atenas quiere cancha propia

Felipe Lábaque, vicepresidente de Atenas de Córdoba, confirmó que le pedirán un préstamo al gobernador José Manuel de la Sota para construir un estadio cubierto en la sede del club. Atenas juega en el estadio municipal Carlos Cerutti y pretende tener una casa propia con capacidad para 3500 espectadores pero con dos rectángulos de juego y una superficie total de 6631 metros cuadrados, para lo cual se necesitan 700.000 dólares.

Julio Lamas abandona la Selección de básquetbol para irse a España

El entrenador dirigirá al Tau Cerámica, el equipo en el que juegan Espil y Nocioni. Ganará más del doble de lo que recibía aquí.

Por Ariel Greco

Julio Lamas arregló su incorporación al Tau Cerámica de España y dejó de ser el entrenador de la Selección Argentina de básquet. Aunque por ahora la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) no determinó quién será su reemplazante debido a que el próximo compromiso del conjunto argentino será en agosto del 2000, es muy probable que el actual entrenador de Boca y ayudante de Lamas en la Selección, Rubén Magnano, se convierta en el nuevo técnico. Además de la llegada de Lamas, el club vasco también contará con el pivot cordobés Fabricio Oberto, que ayer estuvo en Vitoria y señaló que se ve "muy cerca del Tau Cerámica", aunque recién lo confirmará el próximo viernes.

El acuerdo al que arribó Lamas con el Tau es hasta el final de la temporada 2000/2001. Ese era uno de los puntos más conflictivos, ya que el ex entrenador de Olimpia y Boca no quería dejar la Selección sólo por siete meses de contrato. Aunque Lamas no quiso hablar de las cifras que percibirá, ya que su agente estaba en España solucionando los últimos detalles, el entrenador admitió que es más del doble de lo que gana en la Selección.

El contacto surgió luego del despido del técnico catalán Salva Maldonado. El titular del club español, Josean Querejeta, se comunicó con Lamas y le ofreció el cargo. "El presidente me comentó que quería que yo fuera el técnico y se interesó por mi situación con la Confederación Argentina", le contó Lamas a **Página/12**. Como la CABB, con el presidente Horacio Muratore a la cabeza, aceptó liberarlo para que negocie con la entidad vasca, el agente de Lamas, Rafael Villanueva, se reunió con Querejeta y escuchó la propuesta. "Si la CABB no me autorizaba, esto no se hacía porque yo no iba a renunciar de ninguna manera", aseguró el ahora ex entrenador de la Selección. Para Muratore, "es un orgullo que un técnico argentino llegue a dirigir en Europa y por eso no podemos cortarle la posibilidad". Por eso, la CABB no puso reparos. Luego del paso de León Najnudel por el CAI Zaragoza en 1984, ningún argentino llegó a dirigir en España.

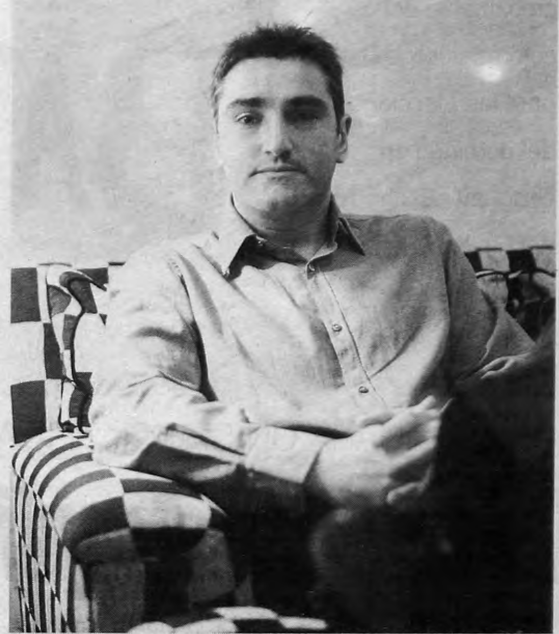
Entre las razones para optar por dirigir a un club en detrimento de la Selección, Lamas argumentó que la resolución no pasó sólo por el aspecto económico, pero que influyó en la decisión final. "Me interesó mucho la propuesta porque se trata de la Liga ACB, que era un objetivo que tenía planteado desde hace mucho tiempo y que ahora lo puedo cumplir. Además es una gran posibilidad para hacer un diferencia económica, ya que los márgenes son muy apreciables y en parte puedo asegurar el futuro de mi familia", contó Lamas.

En cuanto a la incorporación de Oberto, el jugador prefirió esperar su llegada al país para confirmarla.

Sucursal: ***En el Tau ya están Espil y Nocioni, Oberto está a punto de arreglar y ahora se sumó Lamas. Además Scola está a préstamo en Gijón, pero pertenece al equipo vasco.***

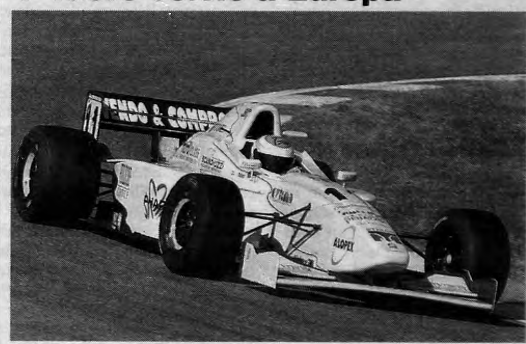
"Se avanzó mucho, pero la última decisión la tomaré el viernes y entonces se sabrá si soy o no jugador del equipo", remarcó el cordobés. El Tau es una sociedad que está muy ligada a los argentinos. Allí fue la primera experiencia europea de Marcelo Nicola antes de pasar al Barcelona y a la Benetton Treviso de Italia. En la actualidad, el bahiense Juan Espil y Andrés Nocioni integran el plantel que está segundo en la Liga ACB, además de la probable incorporación de Oberto. El quinto argentino que posiblemente se sume la próxima temporada es Luis Scola, cuya ficha ya pertenece al Tau, pero que está a préstamo en el Gabitel Gijón.

Arnaldo Pampillón



Julio Lamas ya no será el entrenador de la Selección de básquet.
Será el tercer argentino en la historia que dirige en España.

Y Tuero volvió a Europa



Esteban Tuero probó ayer (foto) en el autódromo de Montmeló, Barcelona, un Lola-Zytek de Fórmula 3000 del equipo italiano Durango, dentro de las pruebas generales de la categoría escuela de la Fórmula 1 en el circuito catalán.

Tuero compartió los ensayos con otro piloto argentino, Nicolás Filiberti. El piloto de Caballito no se subía a un monoplaza desde que abandonó al equipo Minardi, a comienzos de este año. ¿Regresará a la F3000 en el 2000?

RAMON DIAZ PRETENDE UN AÑO MAS DE CONTRATO

"No quiero plata, sí la Copa"

Con la Intercontinental en mente, se reunió ayer con los dirigentes de River para seguir negociando su continuidad. Gallego, el fantasma.

Por Carlos Stroker

"Ustedes saben que yo no quiero plata; quiero ganar la Copa." Esa fue la frase que eligió Ramón Díaz, el director técnico de River, para finalizar la reunión que ayer mantuvo con los dirigentes del club para hablar sobre la renovación de su contrato. El riojano no se refería a la Copa Libertadores que debe jugar el año próximo, sino a la Copa Intercontinental, trofeo que perdió hace dos años cuando cayó, en Tokio, ante la Juventus de Italia. El encuentro entre David Pintado, presidente del club; Alfredo Dávicce, vicepresidente; Díaz y Omar Labruna, su ayudante de campo, duró casi cuatro horas y allí hablaron del futuro. Aunque la mayoría de los hinchas de River cree que Díaz continuará, todavía algunos hombres de la comisión directiva sueñan con terminar el vínculo entre ambos, para que Américo Gallego sea el nuevo técnico.

El viernes pasado, apenas Pintado llegó de España, donde actuó como jefe de la delegación argentina, habló con Díaz y pactaron la reunión que se concretó ayer. A las 15.30 el cuerpo técnico ingresó al despacho del presidente y allí estuvieron durante casi cuatro horas. Los dirigentes de River hablaron de que debían bajarles el sueldo a todos los integrantes del cuerpo técnico, en sumas importantes. También le pidieron el riojano algo más de humildad a la hora de hablar de campeonatos o de rivales. Pero fueron más allá: "Queremos un perfil cada vez más bajo", dijo a **Página/12** un importante dirigente del club.

Lo que admitió la misma fuente fue que Díaz se quejó por el poco respaldo que logró de los directivos cuando el periodista Adrián Paenza, del programa televisivo "Día D", acusó al entrenador de pedirles dinero a algunos jugadores para jugar en la primera de River. Díaz dijo: "Los jugadores me dieron su apoyo y yo quería el de ustedes también".

Hubo momentos de tensión durante la charla, ya que se recordaron aquellas amenazas de Díaz a "contar" cosas que sabía. Cuando se habló de la reducción de su salario y prima, Díaz fue claro: "No me interesa la plata, quiero ganar la Copa". Como el riojano sueña con la Intercontinental, se lo hizo saber a los dirigentes, pide un año más de contrato, pese a que públicamente dijo que se quería ir con Pintado.

El final de esta historia está cerca. Aunque faltan algunos días para que todo termine. Se sabe que varios dirigentes no quieren a Díaz. Es más, algunos de ellos pensaron en decirle que era "momento de que se fuera" y argumentan que lo mejor es retirarse con un campeonato, pero Díaz no quiere escuchar la famosa frase "retirarse a tiempo".

Si bien todo está encaminado hacia la renovación, todavía no está firmada la continuidad y de eso no depende la conquista de este torneo Apertura. Los que no quieren a Ramón Díaz piensan en Gallego para el 2000. Pero el que ayer no reparó en Gallego fue Díaz, quien por la mañana pasó por Tribunales para ratificar la querella a Paenza y en eso, Díaz, según dijo, va "hasta las últimas consecuencias".

TELAM



Ramón Díaz estuvo ayer en Tribunales.
Por la tarde se reunió con los dirigentes.

EL REAL MADRID LE PROPONDRIA UN TRUEQUE A BOCA

Cambiasso y Bizzarri por Riquelme

Por Facundo Martínez

En los próximos días, dirigentes del Real Madrid le harían una propuesta a los dirigentes de Boca para llevarse a Juan Román Riquelme al club español. Los europeos ofrecerían a cambio los pases del volante Esteban Cambiasso y del arquero Albano Bizzarri, más una suma de dinero. De confirmarse, la negociación no será fácil. Aunque el Real Madrid quiera al jugador a partir de la mitad del 2000, es sabido que Riquelme no tiene pensado, por el momento, jugar en otro club que no sea Boca. En cuanto al encuentro con Estudiantes, ayer se confirmó que el partido se jugará el próximo viernes a las 21.10 en La Plata y no el sábado.

De hacerse oficiales las intenciones del Real Madrid, Riquelme podría jugar en la Liga española a partir de junio de 2000. Para esa fecha, el juvenil Cambiasso no estará en Independiente, dado que el préstamo con el club de Avellaneda habrá vencido. Además, a Boca no le vendría mal contar con un arquero como Bizzarri, ya que han existido algunos rumores sobre el interés de un club inglés por el colombiano Oscar Córdoba.

Según trascendió, el interés de los madridistas por Riquelme tomó fuerza después de la gira de Boca por España, cuando el equipo de Bianchi, con gran actuación de Riquelme, derrotó 3-2 al Barcelona.

Por otra parte, el dirigente Roberto Digón tramitó ayer ante el Comité Ejecutivo de la AFA la posibilidad de que el equipo no dispute la próxima fecha del Apertura frente a Estudiantes en La Plata, basando su argumento en que haya "un tratamiento igualitario con River", club que está realizando negociaciones con Chacarita –entre Alfredo Dávicce y Luis Barrionuevo– para cambiar la localía del club de San Martín, en la 17ª fecha del campeonato. Digón había señalado ayer, antes de la reunión, que "si River saca a Chacarita de su cancha", Boca "no quiere jugar en La Plata".

Este pedido, finalmente, no prosperó, y Boca jugará entonces el viernes, en cancha de Estudiantes, para no perder el dinero de la televisación, aunque este arreglo ponga en duda la participación de Riquelme, quien se está recuperando de un golpe en el tobillo. Bianchi había advertido de esto a los dirigentes, diciéndoles que era preferible perder la plata y no al jugador. Habrá que ver cómo llega.

En un principio, el conjunto de Bianchi debía jugar contra Estudiantes el sábado por la noche, pero la realización del maratón Carrefour en la capital provincial, que demandará unos mil efectivos de la Policía, impediría la cobertura del operativo de seguridad en el estadio platense.

SUB-23: ARGENTINA-CHILE

Esta noche, los chicos

ARGENTINA	CHILE
Muñoz	Herrera
Richetti	Maldonado
Cufré	Von Schwedler
Samuel	Henríquez
Placente	Santis
Falcón	Meléndez
Markic	Ormazábal
Messera	Ríos
Aimar	Pizarro
Silvera	Tapia
Romeo	González
DT: J. Pekerman	**DT:** N. Acosta

Cancha: Malvinas Argentinas (Mendoza)
Arbitro: Daniel Bello (Uruguay)
Hora: 22
TV: TyC Sports

Sin Riquelme, Saviola ni el arquero Costanzo pero con Samuel, Aimar, Messera y Romeo, el seleccionado Sub-23 enfrenta esta noche al de Chile en Mendoza, en otro partido preparatorio para el Preolímpico. En un partido anterior, los chilenos ganaron 2-1 y dieron la impresión de tener una formación sólida. Nelson Acosta convocó a su mejores valores, algunos de ellos en el fútbol europeo. Los chicos de Pekerman vienen de vencer a Polonia por 5-0, aunque los europeos sufrieron dos expulsiones tempranas y eso fue determinante en el desarrollo. Riquelme quedó desafectado por un golpe en un pie y Saviola por una contractura. El Preolímpico se disputará en enero en Brasil y otorgará dos plazas para los Juegos de Sydney 2000.

COPA DE CAMPEONES

Doblete de Bati-Balbo

AFP



Uno de Batistuta en el primer tiempo. Uno de Balbo en el segundo. Y Fiorentina venció 2-0 al Manchester en el primer partido del Grupo B por la segunda ronda de la Copa de Campeones. En el otro partido de la zona, Valencia venció 3-0 a Girondins con tantos de Farinós, Illie y Kily González. En el grupo A, Barcelona empató 1-1 como visitante del Herta Berlín y Porto superó por 2-0 de visitante al Sparta Praga. Por la Uefa se jugaron partidos de ida de la segunda ronda con estos marcadores: Wolfsburgo 2 Atlético de Madrid 3, Udinese 0 Bayer Leverkusen 1, Aek Atenas 2 Monaco 2 y Bologna 1 Galatasaray 1.

Talleres busca la final

Talleres de Córdoba intentará esta noche acceder a la final de la octava y última edición de la Copa Conmebol, cuando se enfrente con Deportes Concepción, de Chile, por el partido revancha de la semifinal. El partido de ida fue para los cordobeses por 2-1, por lo que al equipo dirigido por Ricardo Gareca le basta con el empate para lograr su objetivo. En caso de que el equipo chileno gane por un gol, el desempate se efectuará por tiros desde el punto del penal. La probable formación de Talleres sería: Cuenca; Suárez, Maidana, García, Humoller; Lillo, Cabrera, Pino; Oliva; Astudillo, Marzo.

Ya no hay más guapos

"De ninguna manera Estudiantes intentará ganarle de guapo a Boca, sencillamente porque ya no hay guapos", opinó ayer Francisco Ferraro, el entrenador del equipo platense, respecto del partido del domingo. Ferraro no le quitó protagonismo a Estudiantes, aunque señaló: "No puedo decir que no vamos a reparar en Boca, pero ya lo conocemos y todos sabemos cómo juega. Vamos a salir sabiendo a quién tenemos adelante, pero apostando a que aparezca el verdadero Estudiantes, para poder sumar la mayor cantidad de puntos hasta que termine el torneo". Para el entrenador, su equipo no será "amarrete o mezquino; se lo pueden preguntar a los jugadores".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-F-X) Matutina

1	6568	8	3050	15	2654
2	7534	9	8663	16	3525
3	3893	10	4178	17	5573
4	6315	11	9992	18	5871
5	9436	12	9959	19	8311
6	7015	13	6168	20	1386
7	4269	14	7472		

Quiniela Nacional (B-F-J-X) Vespertina

1	9569	8	5755	15	0101
2	9481	9	6855	16	3898
3	9410	10	6864	17	7579
4	2400	11	7286	18	8055
5	2613	12	6074	19	1829
6	5933	13	9880	20	7084
7	7928	14	5196		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1395	8	5283	15	3248
2	3043	9	9532	16	6043
3	4697	10	9818	17	4445
4	2596	11	5216	18	7876
5	9641	12	6485	19	4881
6	1894	13	1010	20	1577
7	3918	14	8228		

Quiniela Nacional (A-U-P-V) Nocturna

1	0107	8	7686	15	9206
2	8166	9	9738	16	1252
3	2227	10	1467	17	4721
4	5724	11	6731	18	7885
5	6281	12	0055	19	4557
6	4194	13	6842	20	7775
7	9630	14	8733		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5114	8	1663	15	1920
2	3181	9	9442	16	6750
3	7708	10	0795	17	1252
4	4253	11	8607	18	7126
5	9976	12	2626	19	0675
6	4858	13	8050	20	0005
7	2202	14	1562		

La segunda parte del boom Alanis

ALANIS MORISSETTE 6 PUNTOS

Músicos: Alanis Morissette (voz, armónica, flauta y guitarra), Matthew Rohde (teclados), James Paxson (batería), Joel Shearer (guitarra), Chris Chaney (bajo) y Nick Lashley (guitarra).
Lugar: Estadio Luna Park.
Público: 9000 personas (en dos fechas, el lunes y anoche).
Duración: 90 minutos.
Invitados: Francisco Bochatón y Auge.

Por Pablo Plotkin

La chica le cantaba sus secretos al mundo. Como ex estrella infantil de la televisión canadiense, había editado dos discos de pop bailable, pero *Jagged Little Pill*, que grabó a los 20 años y vendió 16 millones de copias, la convirtió en la solista más exitosa del momento. Entonces gritaba sus penas en hits como "You Oughta Know", donde le reprochaba a su ex amante haberla dejado por *otra* más grande. La Alanis Morissette versión 1999, que el lunes y martes cantó en el Luna Park, dejó un poco de lado aquella furia íntima, feminista y adolescente. Ahora tiene 25, viajó a la India, publicó otro disco (*Supposed Former Infatuation Junkie*), se paseó desnuda por el subte para el video de "Thank U", y bajó considerablemente el perfil. Aún muy joven, la sonriente Alanis que llegó a Buenos Aires apenas si llenó la mitad del estadio de Corrientes y el Bajo en dos shows cortos (ayer al mediodía ofreció una función privada y acústica en el Hard Rock Café). Pero el público que conserva aquí –muchas adolescentes y preadolescentes– asistió al Luna con la pasión del que se sabe leal.

Alanis salió a las luces del escenario y cantó "Baba", una canción del último álbum lucubrada durante su excursión a Nueva Delhi. La primera parte del show fue la más aburrida: la banda pretendía rockear, se quedaba a mitad de camino, y la voz de ella se volvía un gimoteo a todo volumen. El tecladista Matthew Rohde fue el único que despegó de esa tímida estructura de arreglos "rockeros". Después de todo, el único signo de distinción del grupo es la personalidad de la cantante. "A-lanis, A-lanis", gritaba la gente, y ella agradecía haciendo la V y regalando su sonrisa más encantadora. Vestida con una pollera larga, una remera pegada a la piel y sacudiendo el pelo, parecía el próximo modelo hindú de las muñecas Barbie. Tras dar cuenta de canciones obligatorias como "Hand in My Pocket" y, claro, "You Oughta Know", el final ofreció lo mejor de la noche: "Uninvited", de la banda de sonido del film *City of Angels*, "Thank U", "Mary Jane" y "Ironic". Alanis seguramente no repetirá el éxito de los 16 millones, ni será la nueva Sinéad O'Connor. Pero parece tenerlo bien asumido, y su personaje le alcanza. A sus seguidores también.

Leo La Valle



Morissette actuó en un Luna Park semivacío pero de alta fidelidad.
Con una banda de apoyo impersonal, todo se basó en su carisma.

LUIS BERLANGA

Entre

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Un film muestra largamente cómo su avejentado director hace el amor con la joven protagonista. Otro relata la historia real del extraño crimen pasional de una joven que se hizo pasar por un chico en un pueblito. El primero es *Las bodas de Dios*, del inclasificable director portugués Joao Cesar Monteiro, que –junto a las obras de otros consagrados, como el español Luis García Berlanga y la italiana Lina Wertmüller– le agregó desparpajo, insultos y libertinajes varios a una alicaída Competencia Oficial del Festival de Cine de Mar del Plata. Y el segundo es *Los muchachos no lloran*, la opera prima de Kimberley Peirce, con protagónico de Chloe Sevigny, festejado en los Estados Unidos como el mejor film independiente del año. Junto con la inglesa *Cazador de ratas* y el debut como director de Tim Roth, es el mejor ejemplo de los estrenos más esperados para hoy. Sexo y desnudos para el Auditorium y el mejor cine independiente del año para las secciones paralelas. Al fin una buena noticia en Mar del Plata.

Para los fieles al Auditorium, la novedad de estos últimos días en realidad fue que la sucesión de films mediocres dejó un resquicio por el que se colaron los consagrados y su

Y JOAO MONTEIRO PUSIERON PICANTE LA MUESTRA

el libertinaje y el desparpajo

"Las bodas de Dios", "París-Tombuctú", la independiente "Los muchachos no lloran" y el nuevo film de Lina Wertmüller levantaron el nivel. Julio Mahárbiz, en tanto, relativizó el conflicto con el jurado.



"París-Tombuctú", una road movie del veterano Luis García Berlanga.
El protagonista es un inefable personaje actuado por Michel Piccoli.



Berlanga compite por el Ombú.
Una farsa pequeña y atractiva.

–por lo menos– eficiente desparpajo. Que, en el caso de la obra de Monteiro, es desconcertante y liberador a la vez. Dirigida y protagonizada por él mismo, *Las bodas de Dios* resulta el extraño caso de un film de sexo explícito, malas palabras y rebeldía cuasi adolescente carente de toda posible explotación comercial. A mitad de camino entre el no-me-importa-nada y una terrible necesidad de ser amado, durante las dos horas y media de su metraje el film de Monteiro recorre la historia de un hombre con saco y remera de Ronaldo que recibe una maleta de dinero como regalo divino. Tan caprichoso y exhibicionista como el mejor cineasta de clase B, Monteiro demuestra ser capaz de todo en un film repleto de frases dignas de los mejores graffiti. "Esta historia merece unas copas y unas pajas", dirá su protagonista al promediar su metraje, una frase que oficia como el mejor resumen de un film excesivo e irreverente.

Tan febrilmente anticlerical, nihilista y zafado como Monteiro apareció Berlanga en la Competencia Oficial con su *París-Tombuctú*, la historia de un cirujano plástico francés (interpretado por Michel Piccoli) que en lugar de suicidarse decide irse en bicicleta al Africa. Road movie interrumpida en el sur de España, el film cuenta y da cuenta del ir y venir de infinitos personajes que desfilan con sus disfraces, obsesiones y pancartas ante un Piccoli que los observa y los escucha como el mejor Tato Bores. Obra de un director que aparece como cansado de todo, incluso del cine, *París...* es una farsa pequeña pero efectiva que fue ampliamente celebrada por el público, que se retiró de la sala con una sonrisa de oreja a oreja, aun a pesar del graffiti final firmado con la L de Luis: "Tengo miedo".

En la misma línea de farsa y sexo, pero con un didáctico agregado político, resulta *Fernando y Carolina.* Despampanante fresco histórico con el que Lina Wertmüller cuenta los avatares del arreglado casamiento entre el rey Fernando de Nápoles y Carolina, hija de María Teresa de Austria, *Fernando...* es también una obra menor, pero cuya eficiencia alcanza para sobresalir ante tanta mediocridad oficial. Mientras que con la exhibición de la iraní *Banoo, la dama* –falsa Viridiana autocompasiva y espiritual– y la norteamericana *Hojas muertas* –firme candidata para el peor film independiente de la década–, la Competencia sabe también mantener su (mal) nivel, la noticia del día es que en las muestras paralelas coincidirán algunos de los estrenos más esperados por los cinéfilos atentos al cine joven e independiente.

Sorprendente a la hora de lograr presentar, sin prejuicios ni miserias, el caso de la joven que engañó a sus amigos de un pueblo vecino haciéndose pasar por un chico, *Los muchachos no lloran* es un buen ejemplo del mejor cine independiente estadounidense actual. Con una primera mitad magistral al retratar una generación marginada sin sueños, hija de otra generación con sus sueños quebrados, el celebrado film de Peirce (con protagónico consagratorio de Hillary Swank) decae en una segunda parte trágica y sin vuelo, pero así y todo no deja de ser de visión recomendada (se exhibe hoy a las 21.30 en la sala Neptuno, y mañana a las 16 en la sala Colón).

La panzada de cine *indie* –que ayer tuvo un plato especial con *Dulce ciudad*, de la estadounidense Allison Anders– se completa con dos representantes británicas: *Cazador de ratas* y *Zona de guerra*, ambas dentro de la rendidora sección dedicada a las óperas primas. *Cazador...* cuenta la historia de una huelga de basureros en Glasgow desde el punto de vista de un niño, y es obra de la debutante Lynne Ramsay, considerada por sus compatriotas como la respuesta escocesa a Ken Loach, Terence Davies y Robert Bresson. *Zona...*, mientras tanto, es el debut como director de Tim Roth, que ya está planeando filmar una novela de Doris Lessing con Isabelle Huppert. Su dramática opera prima cuenta la historia de un incesto familiar en los suburbios residenciales de Londres.

Cambio: *La novedad de estos últimos días en realidad fue que la sucesión de films mediocres dejó un resquicio por el que se colaron los consagrados.*

"Fue una confusión"

Entre el "no pasó nada" y "fue todo una confusión". Alrededor de esos dos tópicos giró la despreocupada respuesta de Julio Mahárbiz, director del Incaa, al conato de rebelión protagonizado el lunes por el jurado del Festival. El "no pasó nada" se refirió al pedido del jurado de otorgar el premio a la coparticipación sólo al director, y no compartido con el productor como se venía haciendo. El jurado amenazó el lunes con no entregar los premios si eso no sucedía, y Mahárbiz explicó ayer a **Página/12** que "de suceder, habría que considerarlo. Pero hasta ahora nadie me pidió tal cosa". Con respecto al destino de los premios anteriores, inquietud planteada por Catherine Deneuve, Mahárbiz respondió que el premio de Pilar Miró fue cobrado –luego de su muerte– por su productor inglés, que se asoció con una productora local para financiar la biografía del Che Guevara dirigida por Juan Carlos Desanzo. El premio de Sally Potter nunca fue reclamado, aseguró. En cuanto a los reclamos del iraní Khalari, el ganador del '98 que presentó un proyecto coguionado con Kiarostami, Mahárbiz aseguró que se trata de una confusión. "Yo aprobé el proyecto", dijo. "Pero el productor local, Sarquís, pidió un crédito extra que fue rechazado".



"No odio a los dictadores, porque fueron derrotados"

El escritor uruguayo Mario Delgado Aparaín está presentando aquí su novela "Alivio de luto", cuyo protagonista se dedica a reinventar la historia, como una manera de recuperar la identidad colectiva. "Soy de una generación que perdió la sonrisa", define.

Por Verónica Abdala

En la Argentina podría ganarse la vida como el doble de Alberto de Mendoza, al que se parece ostensible. Pero el uruguayo Mario Delgado Aparaín es escritor, docente y periodista y su única intención sería es seguir escribiendo libros. Hipervalorado por la crítica española, Delgado Aparaín –ex secretario Cultura de Montevideo durante la intendencia de Tabaré Vázquez– está aquí presentando *Alivio de luto*, su nueva novela. El autor de *Estado de gracia*, *Por mandato de madre* y *La balada de Johnny Sosa*, entre otras obras, narra esta vez la historia de Gregorio Esnal, un héroe anónimo aficionado a la historia universal, que en dictadura a la uruguaya (1972-1984) se revela a la inercia del pueblo de Mosquitos y asume la aventura de inventar un pasado ficticio y glorioso, que rescate a sus habitantes del aletargamiento en el que (sobre)viven. Esnal intenta, además, reivindicar en sus clases de historia a su amigo Milo Striga, un desaparecido cuya familia es discriminada por los vecinos, a quien también le atribuye un pasado mítico y fundacional. La novela es una metáfora de lo que le ocurre a una sociedad que, bajo el imperio del terror, pierde su autoestima y sus posibilidades de resistencia, describe en la entrevista con **Página/12**. Muestra, por otra parte, cómo a partir de la recuperación de la identidad y la dignidad, los habitantes de un pueblo oprimido logran superar la inmovilidad y el miedo, para volver a construir.

–En su libro integra hechos históricos recientes con otros de su imaginación. ¿La relación entre política y literatura es espontánea?

–Absolutamente, no hay en mí voluntarismo de ningún tipo en ese sentido. Soy un hombre político en el sentido aristotélico, es decir que en mí están naturalmente integrados los aspectos que componen mi vida. Es una postura ética. Siempre me interesó ver cómo sobrevivía la gente común en el marco de opresión, de censura y de miedo de una dictadura.

–¿Y qué descubrió?

–Que las dictaduras provocan una sensación muy singular en la gente que las padece. Es una especie de noción de eternidad. Parece que no van a terminar nunca, y que no hay espacio para la esperanza. Los individuos se van mimetizando con el gris imperante. Los dictadores se aprovechan y se amparan en su impunidad. Eso se termina cuando se agota el miedo, cuando el pueblo deja de temer, recupera su autoestima y se resiste, o se rebela, en una revolución interior. Los primeros que se sorprenden, entonces, son los dictadores.

–El protagonista de su libro encuentra una posibilidad de fuga a la opresión en la invención de un pasado ficticio...

–No sé si es ficticio, en el sentido de que no cambia la historia si descubrimos que los vikingos descubrieron América antes que Colón. Lo que quiero decir es que eso que llamamos historia, no es más que lo que algunos han jerarquizado como lo importante. Lo que no se jerarquiza es lo que queda oculto, desconocido para siempre.

–Usted es de un pueblo de Uruguay, chico y pobre. ¿Qué sensaciones formaron su sensibilidad?

–No hay nada más triste que ver un tren que se va del pueblo. Quizás en esos momentos uno tiene conciencia de que nació afuera, quizás esa sea la imagen de la exclusión. Parece que todo lo que abandona el pueblo va hacia un lugar mejor. Yo lo viví, por eso sé que la gente pobre no es pobre solamente porque no tiene dinero, sino que además tiene una crisis de autoestima enorme. Por eso el protagonista de mi libro advierte que sólo si valoran su pasado y quiénes son podrán encontrar la fuerza necesaria para sobrevivir. Esa recuperación de orgullo es un modo primitivo de recuperar la dignidad. Eso fue muy propio de mi generación, enamorada del humanismo, amante del conocimiento, cargada de utopías.

> **Definición:** ***"Lo que llamamos historia no es más que lo que algunos jerarquizaron como importante. Lo que no se jerarquiza queda oculto para siempre".***

–Le hubiese gustado, también, reescribir la historia.

–Sin duda: somos una generación huérfana, que perdió la sonrisa. Eso es lo que permitió el revisionismo histórico, por ejemplo, desde las ciencias sociales que se está dando en la actualidad. Ese revisionismo se hizo aún más necesario después de nuestras terribles dictaduras. Creo que todos en algún momento nos preguntamos qué tipo humano componíamos entre todos para ser tan sanguinarios y rapaces con nosotros mismos.

–¿La literatura puede ser en ese marco el "alivio del luto", la reparación del duelo?

–No sé si la literatura trae respuestas. Seguro que trae preguntas. Supongo que las respuestas las tendremos que encontrar entre todos. No las tengo yo ni las tendrá ningún libro. Para lo único que puede servir una novela es para permitir que las ideas circulen, que el pensamiento no quede estático. Para mí, escribir es una forma de resistir físicamente a ese embate, no sólo desde el punto de vista intelectual.

–¿Las historias que se cuentan son soportes de la identidad?

–Creo que son el vehículo para resistir la destrucción de la identidad. Eso es notorio en los pueblos que transmiten la historia en forma oral.

–Siguiendo ese razonamiento, en un mundo globalizado, las sociedades deberían estar más necesitadas del arte, en general,

–La única posibilidad de resistencia a la uniformización está en la recuperación de la identidad regional y nacional, que no tiene nada que ver con el nacionalismo. A veces me pregunto que alguien sea tan frágil como para dejarse ganar por la uniformidad y que otros sean tan poderosos como para globalizarle la vida, la identidad, el vestuario y, así anular su capacidad de pensamiento y bastardear su condición humana. En ese sentido la literatura cumple con un rol sin proponérselo.

–Usted cubre con un manto de ternura a todos sus personajes, en su lenguaje no hay violencia de ningún tipo. ¿No es contradictorio que trate de igual modo al personaje sometido por la dictadura y al dictador?

–Sí. Pero llega un momento en que uno comienza a ver su vida como a la distancia y a quererla, porque la valora. Esa es la causa de que ese manto de ternura cubra a los enemigos también, porque ellos son, se quiera o no, parte de esa vida. Es una contradicción dramática pero inevitable, inherente a la recuperación del pasado. Cada uno de nosotros es lo mejor y lo peor que tuvo, y tarde o temprano se amiga consigo mismo, y pierde toda violencia. A esta altura no siento tanto odio con los dictadores como compasión, porque fueron derrotados. Si no fuera así, yo no estaría aquí, y el lector no estaría leyendo esto.

El futuro rioplatense

–Si Tabaré Vázquez, a quien acompañó durante su período de intendente de Montevideo, gana las elecciones presidenciales el próximo domingo (por el Frente Amplio), ¿ocupará usted algún cargo en su gobierno?

–No, que quede bien claro. No voy a ocupar ningún cargo. Lo digo y lo voy a cumplir, no voy a quedar mal, lo prometo. Soy y seré escritor.

–Tabaré Vázquez afirmó que si asume le dará respuestas a las familias de desaparecidos uruguayos ¿Qué opina del caso de Juan Gelman y de la respuesta que le dio al escritor el presidente Sanguinetti?

–Me parece una respuesta tan triste... porque puso en duda la honestidad de Juan, diciendo que debería haber reclamado antes. Todos sabemos perfectamente que Sanguinetti *sabe* el nombre del oficial que se paró frente a la cama de parto de la nuera de Gelman y dijo "¿por qué a mí me tocan este tipo de tareas?", y separó a la madre de la criatura. Nosotros vamos a asumir la responsabilidad de dar información. Y los sospechosos tendrán que ir a la Justicia a aclarar su situación.

–¿Qué es ser de izquierda, a esta altura del siglo?

–Las inmensas catedrales de la izquierda, las utopías, se derrumbaron. Ser de izquierda es seguir buscando, pese a todo, la justicia social y la democracia política. Es buscar eliminar el sentido de la individualidad y la competencia desde el sistema educativo. Es creer que la economía es un medio, y no un fin. Un país de izquierda es aquel en el que la opinión del presidente pesa más que la del ministro de Economía.

–¿Qué piensa en este sentido de los nombres que se barajan como los posibles integrantes del gobierno del presidente electo argentino, Fernando de la Rúa?

–Pienso que De la Rúa tiene demasiado miedo de equivocarse con el establishment. Y que no debe olvidar que prometió gobernar para el pueblo, con programas sociales, no para los financistas, empresarios y tecnócratas, que sólo piensan en términos de enriquecimiento para los mismos de siempre. No olvidemos que a los economistas no les gusta cambiar, y que lo que se votó fue precisamente el cambio.







Los actores, salvo Ranni, se disculparon ante sus colegas, quienes afirman que no quieren hacer "una caza de brujas".

LOS ACTORES RATIFICARON SU BOICOT A LA TELEVISION

El problema son los sordos

Por C. P.

Moria Casán, Rodolfo Ranni, Mercedes Morán y Araceli González debieron explicar al gremio por qué motivos concedieron notas televisivas.

Una serie de figuras importantes de la televisión, entre ellas Moria Casán, Rodolfo Ranni, China Zorrilla, Mercedes Morán y Araceli González, debieron dar explicaciones –o las darán– a la conducción de la Asociación Argentina de Actores por haber ignorado el boicot a los programas, que cumple ya dos semanas y acaba de ser ratificado por una asamblea. La conducción oyó las explicaciones de las figuras y les recomendó prestar atención a la medida en el futuro, porque el discurso generalizado entre los "infractores" fue aducir que no creyeron transgredirla en las notas que concedieron o con su participación en programas. La recomendación gremial es que los afiliados sólo acepten notas de difusión del conflicto, repitiendo el slogan: "Somos actores, queremos actuar".

Moria Casán concurrió hace dos semanas, casi como invitada central a "Sábado bus", el programa de Nicolás Repetto. Al ser contactada por las autoridades del sindicato, según explicó el secretario general, Rubén Stella, contestó que aceptó concurrir recién llegada de unos días de vacaciones en Miami e ignorando la decisión del gremio. Moria agregó, al ser consultada ayer por **Página/12** que, por otra parte, el lunes 15 de noviembre comenzó las grabaciones de una tira que irá por Telefé, "Buenos vecinos" y que por ende necesitaba de la promoción que le dio el rating del programa de Repetto. "Quiero decir que apoyo la medida, y que mandé un fax comunicándolo a la Asociación", señaló la conductora y actriz.

Araceli González concedió una entrevista al ser detectada en una cola para ingresar al recinto de la Virgen Desatanudos, por lo que consideró que responder a las preguntas no era boicotear la medida de fuerza. Morán concurrió al programa "Causa común", de María Laura Santillán, a una emisión sobre la relación entre progenitores famosos e hijos. Zorrilla también fue a "Sábado bus", sin conciencia, dijo, de que eso podría molestar, por lo que se disculpó. Distinto parece haber sido el tenor de la respuesta de Ranni, a juzgar por el intento de un sector del gremio de considerarlo "persona no grata".

> **Posturas:** *Un sector propuso "escrachar a los carneros". La mayoría decidió que no tiene sentido "montar ahora una caza de brujas" dentro del gremio.*

La reunión plenaria del lunes, que analizó la situación, decidió bajar los decibles del conflicto con los que siguieron apareciendo en cámara, aunque un sector más duro del gremio comenzó a difundir la intención de "escrachar a los carneros". "La postura de declarar personas no gratas a algunos actores apareció en el fragor de la discusión, pero no llegó a mayores", puntualizó ayer a este diario el actor Arturo Bonín. También elogió a la conducción del conflicto, recordando que trabajá ad honorem llevando adelante una causa que beneficiaría a todos los afiliados, la reconquista del espacio perdido de la ficción televisiva. " Ana María Casó, secretaria de prensa de la entidad, admitió que en la reunión se trató el tema de los actores que ignoraron el boicot pero "no se habló de represalias". Agregó: "con algunos de los compañeros que fueron a programas de entrevistados se ha hablado para ver cuál era su postura e informarles la nuestra. Pero no vamos a hacer caza de brujas. No es éste el espíritu de la medida".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMOR Y LA FURIA
De Lee Tamahori.
A las 23 por I-Sat.

El director neocelandés concreta un crudo retrato de una familia de origen maorí, la etnia que habitaba Nueva Zelanda antes de ser colonizada por los ingleses. Tal como sugiere el título original del film, (*Once were warriors*), este grupo aborigen que podía enorgullecerse de su naturaleza guerrera, y ahora integra las capas más postergadas de la sociedad. La familia maorí sobre la que gira el conflicto es la de Beth y Jake Heke, un matrimonio de 18 años de antigüedad, cinco hijos a cuestas, y una historia cruzada por el desarraigo, la marginación y la violencia.



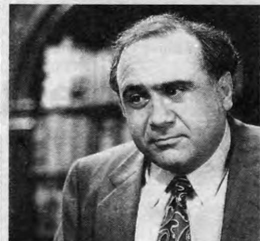
EL PACIFICADOR
De Mimi Leder.
A las 21.55 por CineCanal 2.

En un lugar remoto de Rusia, dos trenes chocan y una explosión nuclear devasta la región. Parece un accidente, pero detrás hay una amenaza terrorista: para desbaratarla entra en escena la típica pareja de tensión cinematográfica, entre el recelo y la atracción. Nicole Kidman es la jefa del departamento de Contrabando Nuclear. George Clooney, un alto oficial del servicio de Inteligencia. Entre ambos deberán superar un complejo rompecabezas y realizar una carrera contra el tiempo, sorteando a la vez problemas de jurisdicciones y de carácter.



HENRY Y JUNE
De Philip Kaufman.
A las 22 por CineCanal.

Luego del éxito alcanzado por su audaz adaptación de la novela *La insoportable levedad del ser*, del checo Milan Kundera, el director insistió en la cruza de literatura y erotismo. Este film se basa en un período tormentoso de la vida de Anais Nin, una bailarina francesa de la década del 30, protagonista de un triángulo sexual que incluía a Henry Miller y su esposa. Basándose en los diarios que Anais escribió durante el idilio amoroso, Kaufman logra recrear de manera brillante la Francia de la época, así como poner en duda los límites entre el deseo y la imaginación.



LA GUERRA DE LOS ROSES
De Danny De Vito.
A las 20 por Cinecanal.

Definida como "una estilizada comedia negra, cuyo tema es el amor, la pasión y el divorcio", la película tiene como centro el matrimonio integrado por Oliver y Barbara Rose (Michael Douglas - Kathleen Turner). Casados hace 17 años, los Rose han hecho carrera y fortuna. Cuando parece estar "todo bien", ella descubre que puede vivir sin él. La obra de De Vito trasciende la descripción de una escena característica del "american way of life" hasta transformarla en una farsa sobre el matrimonio. Por momentos, la farsa es sangrienta.

TV

6.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-DESPERTATE, CON MAURO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
7-TARDE DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-LUCECITA MIA.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF!.
7-AMAR PARECE TAN FACIL.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
17.30
7-FUNNY TV.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.



"Viva la diferencia". A las 22 por América.

9-FUTBOL SUB-23: Argentina - Chile.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-NOCHE DE GRANDES: "Testigo en peligro".
13-ESPECIAL DE LA SEMANA: "Capturado por la cámara".
23.30
2-LA HOGUERA.
00.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Por amor a Elvis".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

BATEA

La catalana y el griego



María del Mar Bonet es uno de los pilares de la nueva canción catalana. O, mejor, de la nueva *nova cançó*. Por motivos generacionales, su mundo rinde tributo al de los fundadores (Serrat entre ellos) pero no es el mismo. Y entre las particularidades de su mapa musical está el de tomar límites más amplios que el de la propia Cataluña. Si existiera la palabra *panmediterranismo*, tal vez sería la más adecuada para designar ese espectro cultural que se mueve a sus anchas por lo marroquí, lo español y lo griego. Su nuevo CD, dedicado a canciones de Mikis Theodorakis con textos de poetas como Odisseas Elytis (traducidas al catalán por Albert García) debe leerse como parte de esa tendencia. La cálida voz de Bonet, los ajustados arreglos y un muy buen grupo de músicos que incluye a varios griegos hacen el resto.

La crema del jazz vocal

¿Quiénes fueron *Les double six*? La primera respuesta debería indicar que se trataron de un milagro, no sólo por su inusual calidad sino porque cualquier descripción de lo que hacían llevaría a pensar en un despropósito. A saber: tomar las versiones de temas de jazz que amaban, ponerles letra en francés (incluso a los solos) y cantarlas. En el CD recién editado por BMG (que se consigue y a buen precio en Buenos Aires), se juntan dos discos, del 60 y del 61, dedicados al repertorio de la orquesta de Count Basie (uno de ellos reproduciendo los arreglos de Quincy Jones). Mimí Perrin (una cantante increíble), Claude Germain, Monique y Louis Aldebert, Eddy Louiss y Jean-Claude Briodin, contra todo pronóstico, hicieron un jazz lleno de swing, frescura y potencia. Y escuchar el solo de trompeta de David Newman en "For Lenna and Lenny" cantado por Perrin es una de esas experiencias que no deberían dejarse de lado.

La Otra Voz rinde un homenaje perfecto a los temas de Ellington

La comparación entre Sinatra y Tony Bennett todavía es inevitable. Pero el segundo demuestra que lo suyo sigue siendo el jazz.

Por Diego Fischerman

La relación entre los cantantes de jazz y el show –entendido como estética– siempre fue una relación tensa. Billie Holiday, Sarah Vaughan, Johnny Hartman y, por supuesto, Frank Sinatra, se movieron en esa tensión. En algunos casos la supieron aprovechar y en otros fueron fagocitados por ella. Lo que sí es claro es que si Sinatra puede ser visto como un showman que recurrió al jazz, la figura de su amistoso rival Tony Bennett bien puede ser leída como su contracara. En todo caso, es imposible omitir que uno de los grandes discos de la historia del jazz lo tiene como uno de sus dos protagonistas. En el álbum que grabó junto al pianista Bill Evans descansa mucho de lo que hace a Bennett, todavía hoy, un cantante diferente. Un cantante que aún cantando canciones de moda y haciendo shows de hoteles de lujo nunca dejó de frasear con su voz de una manera innegablemente jazzística. Su último CD, en que rinde homenaje a Duke Ellington, deja claro, en todo caso, que en el jazz es donde Bennett se siente más cómodo y el resultado, sobre todo en baladas como "Mood Indigo" o "In A Sentimental Mood", es magnífico.





Tony Bennett logra transmitir con su voz la sabiduría de todo lo que ha cantado en su carrera.

Como en el legendario disco con Bill Evans, en este homenaje a Ellington brilla con luz propia.

El disco, llamado *Hot & Cool* y editado por Sony, cuenta con dos grupos básicos. Por un lado un cuarteto conformado por el trío de siempre, dirigido por el pianista Ralph Sharon, con el agregado del guitarrista Gray Sargent. Un grupo sin demasiado brillo a la hora de los solos (salvo en el caso del guitarrista) pero eficacísimo para acompañar a un cantante al que conocen ya como a sí mismos. Por otra parte, una Big Band y, también, una orquesta arreglada con sutileza y oficio por el argentino Jorge Calandrelli (compositor entre otras cosas de un *Concierto para clarinete y orquesta* que alguna vez grabó Eddie Daniels y que la Sinfónica Nacional estrenará en Buenos Aires este viernes en el Auditorio de Belgrano). Pero además hay un pequeño (no tan pequeño) plus. En "Chelsea Bridge", "She's Got It Back (And That Ain't Good)" y "Mood Indigo" el solista de trompeta es Wynton Marsalis. Y si el trompetista, en sus últimos trabajos como líder, parece resignar su lugar de virtuoso en aras del lucimiento ajeno, aquí aparece con todas las luces –su solo con sordina, en "Chelsea Bridge", es una lección de construcción y de dominio técnico del instrumento–.

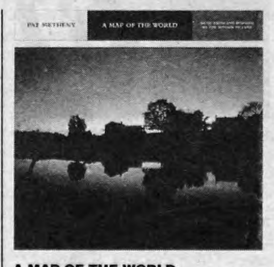
Con Bennett, además, sucede algo curioso. Tal vez por su cercanía mayor con el jazz, su manera de cantar resiste formidablemente la pérdida de juventud de su voz. Es decir: para el jazz el envejecimiento nunca fue grave. Es más, para muchos, las controvertidas últimas grabaciones de Billie Holiday, en que la cantante estaba destrozada, son las mejores. Y son muchos también los que eligen la voz raspada de los últimos años de Ella Fitzgerald por sobre la transparencia de sus comienzos. A diferencia de Sinatra (una comparación todavía inevitable), el Bennett maduro resulta tan interesante como el juvenil. Es cierto que su timbre carece de la frescura del pasado, que la afinación tambalea un poco en los registros extremos y que los agudos suenan un poco forzados. Pero el swing y la calidez del cantante convierten en virtudes estos defectos. La voz de Bennett, en estas bellísimas canciones de Ellington (muchas de ellas compuestas como temas instrumentales y convertidas en canciones más tarde), parece tener una carga adicional. Algo más que la simple entonación de las melodías. Es una voz que informa acerca de todo lo que ha vivido y ha cantado. Una voz que canta desde una experiencia transformada en sabiduría. Bennett sabe exactamente cómo atacar cada nota, cómo manejar la dinámica, cuándo susurrar y cuándo explotar. Al fin y al cabo, él es uno de los muy pocos cantantes a los que los músicos con los que tocó consideraron un igual. Es decir: un músico.

Lanzamientos



FIN DE SIGLO
Raúl Carnota
Acqua, 1999

9 PUNTOS Hay un ángulo de discusión posible, casi interno y eminentemente corporativo, acerca de cuál es el *verdadero folklore* y de las dosis de patriotismo (o extranjerismo) que implica adscribirse o no a sus normas. Otra manera de ver las cosas, sin duda más interesante, es la aceptación de que en Argentina hay tradiciones musicales valiosas y que éstas pueden ser aprovechadas, desarrolladas y continuadas (al fin y al cabo, lo mismo que hicieron Falú o Ariel Ramírez en los 60). El nuevo y excelente CD de Carnota, qué duda cabe, abona esta hipótesis. **D. F.**



A MAP OF THE WORLD
Pat Metheny
Warner, 1999

7 PUNTOS Este disco de Metheny no es malo. Es más, mucha de su música es verdaderamente agradable. Lo que pasa es que se trata de música de película y se le nota. Una guitarra que recorre climas evocativos y levemente country (a la manera de *As Falls Wichita Falls* aunque sin sus desarrollos), orquestaciones estáticas de Gil Goldstein, el contrabajo de Steve Rodby, la percusión de Dave Samuels y poco más. Apenas música de fondo, sumamente funcional y apta para acompañar tareas múltiples que no incluyan la escucha atenta. **D. F.**



MARY
Mary Blige
Universal, 1999

6 PUNTOS –¿Están tocando nuestra canción?
–No, ésta es nueva.
–Cómo va a ser nueva si yo ya la escuché un montón de veces.
–Es una novedad, en serio.
–Qué va a ser una novedad si siempre la pasan por la radio.
–Serán canciones parecidas. Esta es de una cantante que se llama Mary Blige.
–Ah, entonces es nueva.
–¿No te decía?
–Lo que pasa es que parece conocida.
–Pero es más o menos linda, ¿no?
D. F.



EL AMOR DE MI TIERRA
Carlos Vives
EMI 1999

8 PUNTOS Hace un lustro, el colombiano Carlos Vives saltó a la fama continental con su tenaz intento por meter al vallenato en el corazón de la cultura pop tipo MTV. El disco *Canciones de provincias* mostró por entonces su primer estadío de madurez artística. Después, aquello se vio como un fogonazo, respaldado por una gran campaña de promoción. Este nuevo trabajo subraya que Vives tiene resto, aunque su propuesta parezca por momentos más fashion que sería. El tema "Fruta fresca" puede ser uno de los hits del próximo verano, y lo merece **C.P.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Antonio Skármeta (escritor)

1) *Album Blanco* (The Beatles)

2) *Ol'Blue Eyes Come Back* (Frank Sinatra)

3) *Jazz Spectacular* (Frankie Lane)

4) *Vals de Mil Tiempos* (Jacques Brel)

5) *Desafinado* (Joao Gilberto)

APARECIERON UN BOX SET DE ALMENDRA Y UN NUEVO CD DE AQUELARRE

El pasado casi siempre regresa

Los tres discos originales de los Beatles argentinos aparecieron en una caja de colección, que agrega un cuarto CD hecho de singles. El de Aquelarre incluye 14 temas (viejos) de sus conciertos del año pasado.

Por Carlos Polimeni

Los dos discos de Almendra –el mítico de la tapa con el payasito llorando y el doble conceptual– aparecieron entre marzo y noviembre de 1970. Cuando se editó el primero, grabado durante 1969, Almendra se había convertido en la revelación absoluta de la primera camada de grupos del rock nacional, abriendo y ampliando la brecha abierta después de tres temporadas antes por Los Gatos, que al ritmo de "La balsa" habían presentado a la sociedad el rock en castellano. Cuando el doble vio la luz, Almendra ya estaba disuelto y una nueva era empezaba. También se habían separado The Beatles, y los '70 empezaban a ponerse pesados. El paso del tiempo agigantó hasta límites insospechados la realidad de aquella época en que Almendra vio la luz –o sus canciones iluminaron el mundo, mejor–: todo estaba por hacerse, el rock, salvo exabruptos, habitaba las catacumbas del sistema y los jóvenes del mundo parecían dispuestos a tomar el cielo por asalto.

Los integrantes del cuarteto –que, con justicia, deben ser considerados los Beatles argentinos, tanto por calidad como por influencia– se lanzaron de lleno en 1971 a otros proyectos, en que canalizaron sus creatividades, a partir de allí marcadamente diferenciables. Luis Alberto Spinetta, el lírico impecable de Almendra, lideró un power trío influenciado por Pappo's Blues y Led Zeppelin, al que llamó, tajantemente, Pescado Rabioso. El guitarrista Edelmiro Molinari le dio forma a Color Humano, un trío apocalíptico, de letras inocentes. El bajista y cantante Emilio Del Guercio y el baterista Rodolfo García inventaron Aquelarre, una aventura que compartieron con el guitarrista Héctor Starc y el tecladista Hugo González Neira. Los tres grupos resultantes del abrupto e inexplicable fin de Almendra son míticos y sus discos ofician de parte del ABC de la historia creativa del rock argentino. Lo extraño, habida cuenta del tiempo que ha pasado, es que haya novedades discográficas relacionadas con ellos: esta semana están apareciendo en el mercado un box set con cuatro compactos de Almendra y está en las gateras el CD que Aquelarre grabó en vivo en sus conciertos de retorno al ruedo, el año pasado.

El disco de Aquelarre, un proyecto independiente que distribuirá el sello de culto Acqua, reproduce a la perfección el clima emotivo de los recitales de reencuentro con sus fans, en el clima íntimo del Teatro Presidente Alvear. Los Aquelarre concretaron entonces el inédito truco de tocar todos los temas viejos, en lugar de empeñarse en presentar canciones nuevas, como hicieron, hasta aquí, todos los grupos históricos que regresaron, intentando justificar artísticamente la decisión. El CD de Aquelarre, que se llama *Corazones del lado del fuego*, subraya lo acertado de esa apuesta: su público necesitaba un baño de *aquellos* temas, que respiran un aire de época, indisolublemente ligado al estadío número dos de la evolución del rock local.

Aquelarre fue un grupo muy poderoso, en que la literatura y la experimentación jazzera se codeaban con el respeto por la posibilidad de divague típica del rock experimental, con ciertos amagues de surrealismo y una importante dosis de capacidad instrumental. Su estética no está *anclada* en el pasado: *es* ese pasado, construyó ese pasado. Suena a años difíciles y a López Rega en el poder, aunque no nombre las cosas con énfasis. Es complicado gustar de Aquelarre si no se lo conoce desde hace tiempo, si no se estudiaron sus discos. Sin embargo, difícilmente el grupo haya sonado tan bien como en estos recitales del año pasado, que el disco inmortaliza, que repetirán el 3, 4 y 5 de diciembre en el Maipo, quién diría. Los 14 temas del compacto son *Los Temas* de esta reunión de brujos. Entre ellos imposible no nombrar "Cruzando la calle", "Violencia en el parque", "Miren a este imbécil", "Aniñada", "Silencio marginal" y "Canto", clásicos desde hace añares.

> **Diferencia:** *La caja de Almendra es un pomposo proyecto multinacional; el compacto en vivo de Aquelarre una producción independiente del propio grupo.*

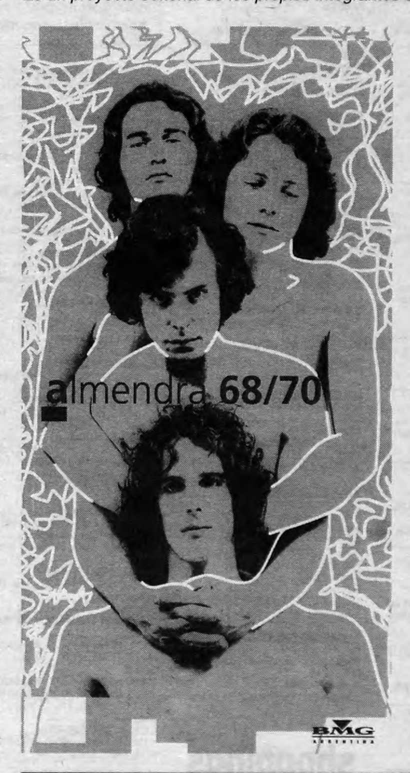
El caso de la caja con cuatro compactos de Almendra es ostensiblemente diferente, por espíritu: se trata de uno de esos típicos grandes proyectosde sellos multinacionales, decididos a vender discos que ya no se venden, presentándolos como novedad, o con novedades. Aquí las novedades serían una remasterización de las cintas originales, que permitiría una audición definitiva de la calidad de los tres long-plays originales, y un agregado –de valor sólo para coleccionistas– con versiones antes no editadas juntas, de la era de los singles, que ocupó dos años en la carrera del cuarteto. Pero, en rigor, todo este material ya había sido editado por el propio sello, dividido en dos compactos. La edición, primera de su tipo en la Argentina, no pudo contar con un material de archivo realmente valioso, cuyos derechos pertenecen al grupo, por falta de un acuerdo económico. La sola mención del asunto obliga a recordar la incontable cantidad de problemas de relación que Almendra tuvo con el sello dueño de sus derechos, que en algún caso –como la edición de un disco trucho tras la separación– llegó incluso a la Justicia. El box set, por otra parte, carece de información de época respecto del grupo que le hubiese dado calidad periodística al trabajo.

Lo que los tres primeros compactos de los cuatro de la caja permiten es acceder una vez más a un seleccionado glorioso de canciones, interpretadas por un grupo que respira el aire de su época, pero a la vez lo supera. En el primer disco de Almendra están los Beatles, Cortázar, el Mayo Francés, el free jazz, las experimentaciones del Di Tella, el tango de vanguardia, el folklore de proyección, la Nouvelle Vague francesa, Borges, y las nuevas tendencias de la plástica nacional, entre otras influencias, pero ninguna citada marcadamente u homenajeada de modo axiomático. "Plegaria para un niño dormido" no remite a la serie de Juanito Laguna de Antonio Berni, ni "Laura va" es producto de una sobredosis de Astor Piazzolla, pero, ¿cómo disrelacionarlas en la historia? El doble es al rock argentino lo que fue al del mundo el *Album blanco* Beatle: una especie de summa, de obra mayor que contiene los gérmenes de buena parte de lo que los demás harían de allí en más. Imposible no escucharlo con emoción, respeto y la sensación de que aquella apurada disolución, amortiguada sin embargo por la existencia de Aquelarre, Pescado y Color Humano, privó a la música nacional de un supergrupo, cuando aquí no existía el concepto de supergrupo. De hecho, quedó pendiente e interrupta la grabación de una ópera rock, algunos de cuyos temas fue colando luego, en su excepcional carrera solista, Luis Alberto Spinetta.

La salida de la caja no dejó a los Almendra bailando en una pata. Spinetta hizo mutis por el foro –en "Cantata de puentes amarillos", de 1974, escribió: "Aunque me fuercen yo nunca voy a decir que todo tiempo por pasado fue mejor. Mañana es mejor"–, Del Guercio y García colaboraron pero hoy ven obturado por la promoción del box set el espacio que creen que merece el proyecto Ave Fénix de Aquelarre, y Molinari apenas si ha escuchado los discos de Almendra después de grabarlos. Para él, lo que vale de todo ese proyecto, que incluyó el retorno de 1980, es el calor humano. Los discos de Almendra del box set transmiten que eso existía entonces, y que la química del resultado no tiene, casi, parangón en treinta y cinco años de rock hecho en la Argentina. El trabajo en vivo de Aquelarre está lleno de esa sustancia, pero renovada. Aquella química de Almendra fue disuelta por los años, la química de Aquelarre parece un presente continuo.



La tapa del compacto de Aquelarre, que esta semana sale a la venta.
Es un proyecto editorial de los propios integrantes del grupo.



La tapa del libro interno de la caja de colección de Almendra.
Existe, empero, material de la banda que continúa inédito.

en cartel





LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Premier exclusivamente.)***

PI
De Darren Aronofsky
(Estados Unidos)

"Las matemáticas son el lenguaje de la naturaleza", razona o delira Max Cohen, joven genio de las matemáticas. Desde su departamento de Nueva York, el afiebrado muchacho ansía develar los patrones que rigen el orden universal. Pronto comenzará a alucinar que dos grupos simétricos de conspiradores lo persiguen. Hijo de la MTV, el director cuenta su historia bombeando imágenes a 24.000 cuadros por segundo e impulsado por el tecno que aportan Clint Mansell y otros gurúes del rubro. ***(Abasto, Village Recoleta, Puerto Madero.)***

cines

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

CIELO CIEGO
(Chile). Dir.: Nicolás Acuña. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 23.10 hs.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapes. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17, 21 y 23 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA
(Ecuador). Dir.:Carlos Luzuriaga.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dinamarca). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.20 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.

PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
Dir.: Terry Gilliam, con Johnny Deep. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22.05 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

STUDIO 54
Dir.: Marck Christopher, con Ryan Phillippe y Salma Hayek. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchett, Rupert Everett. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM). Dir.: doug Liman, con William Fichtner. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROMANCE
11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
STUDIO 54
11.05, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
UN ESPOSO IDEAL
11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 17.45 y 22.10 hs. P/13.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.10, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
11.20, 16 y 17.50 hs. S/R.
TARZAN
11.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
12.30, 15.30, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PI
14.55 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 15 y 20.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.15, 17.35 y 22.55 hs. P/13.
VELVET GOLDMINE
14, 16.55 y 19.45 hs. P/18.
EL CLUB DE LA PELEA
12.30, 15.30, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA HIJA DEL GENERAL
12.25, 17.40 y 23 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CLUB DE LA PELEA
14.20, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA HIJA DEL GENERAL
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ARTEMISIA
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ROMANCE
11.30, 14, 16.15, 18.40 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ARTEMISIA
11.30, 13.45, 16 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UN ESPOSO IDEAL
11.45, 14, 16.15, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.30, 13.40, 14.15, 15.50, 18, 19.10, 20.10, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STUDIO 54
12, 14, 16, 20.15 y 22.15 hs. P/18.
PI
16.10, 18.10 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VELVET GOLDMINE
14, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
200 CIGARRILLOS
13.50 y 18.15 hs. P/16.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UN AIRE DE FAMILIA
11.30, 13.45, 16, 18.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
11.30 y 16.40 hs. P/18.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12, 14.30, 17, 18.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO
12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA HIJA DEL GENERAL
11.30 y 20.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 0.30 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 15.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUDIO 54
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
VELVET GOLDMINE
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.55, 15, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
12.40, 14.50 y 17.30 hs. P/13.
MANUELITA
13.10 y 15.10 hs. S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
EL TREN DE LA VIDA
18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK SOLEIL FACTORY
B. de Irigoyen 2647. Tel.: 4710-4634. Pl.: $ 6 (Miércoles todo el día y lunes a domingo hasta las 18 hs.: $ 4).
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.30, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN ESPOSO IDEAL
13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO SI LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 13.15, 18.25 y 23.25 hs. P/18.
ALERTA EN LO PROFUNDO
12.50, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VELVET GOLDMINE
12, 14.45, 17.35, 20.25 y 23.05 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.50 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
14, 16.50, 20 y 22.55 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.55 hs.
SEXTO SENTIDO
12.15, 14.55, 17.15. 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.20, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
LA HIJA DEL GENERAL
12.05, 17 y 22.05 hs. P/16.
LA MALDICION
14.35 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UN PAPA GENIAL
12.40, 15, 17.25 y 19.50 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
15.40 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
16 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEGENDS
(parte 1-1995). Dir.: Alan MacMillan. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
TANGO
Dir.: Carlos Saura, con Miguel Angel Solá y Julio Bocca. Ciclo de Cine Nacional. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL PRINCIPE IGOR
(URSS-1972). Sobre la ópera de A. Borodín. Dir.: Roman Tijomirov. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
Y LA NAVE VA...
(Italia/Francia-1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Hoy: 15.20 y 17.30 hs. Pl.: $ 4.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
FUEGO DE JUVENTUD
Dir.: Clarence Brown. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "El amor en fuga"...
LAS DOS INGLESAS
(Francia-1971). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
SALOME
Opera de Richard Strauss. Función Abono Nocturno Nuevo. Régie, escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable. Dir.: Stefan Lano. Con Udo Holdorf, Graciela Alperyn, Tom Fox. **Jueves: 20.30 hs.**
EL MURCIELAGO
Opera de Johann Strauss. Función Extraordinaria. Con Virginia Tola, Enrique Folger, Gabriel Centeno, Armando Noguera, Cecilia Jakubowicz. Régie: Jorge De Lassaletta. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Richard Edlnger. **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles y viernes:20.30 hs.,sábado: 17hs.,domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
FACUNDO RAMIREZ
y su trío. Música popular argentina. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUNDACION
Centro Dramático Nacional de España. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Refrigeración. Estacionamiento.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068.
UN CIRUELO...
"Una espalda de alabastro en el laberinto del metro de Paris". Tres monólogos: "El pié en el mito", de Michel Simonot; "Andrés", de Philippe Minyana; "El ciruelo", de Noelle Renaude. grupo "Los figurantes". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
LA COMPAÑIA MORGANTI
Espectáculo de variedades. Sobre textos de Cayol, Pelay, Trejo y otros. Dir.:A lejandro Giles. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

ARGENTORES
J.A.Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
ELOGIO DE LA GORDURA
de Adolfo Rosa. Con Roxana Darín, Susana Cortínez, Jorge Graso y Gustavo Segal. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs Pl.: $ 8.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ENCUENTRO CASUAL
Libro, dir. e interp.: Gabriel Morales Lema y Martín Chiara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 7.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4951-6071.
EL PASADO
de Florencio Sánchez. Cía. "Engranaje Lamarta". Versión y dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
"Pura pasión". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ESCENAS
de Dragún, Grorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs.
LA AUTENTICA FUENTE DE LOS DESEOS
Libro y dir.: Mauricio Sena. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
THE BLACK CAT
(El gato negro), de Edgar Allan Poe. Por "The Actor's Gang". (En inglés). Dir.: Alfred Hunter. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE
"de verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 y 23 hs.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Por el grupo "El Bavastel". Domingo: 19.30 hs.
NADA NUEVO
Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 21 hs.

AVENIDA
(Auditorio). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
POEMAS GALLEGOS
de Rosalía de Castro. Por María Inés Cuadrado. Sábado: 20 hs. Ent.; $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra

Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves y viernes: 21 hs. (Viernes despedida). Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS
Cía. Fantasma Argentina. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. (Despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Lunes: 21 hs.
MUEBLES
Basada en el libro "El resto", de Gabriel Reches. Dir.: Romeo Fasce. Jueves: 21 hs.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DANZA
"Hacéte la que tenés guantes". Coreog y dir.: Inés Sanguinetti; "Ensayo del tiempo". Dir.: Mariana Blutrach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: Marcelo Nacci y Martín Miguel. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
Bolivar 263. **BABILONIA**
de Armando Discépolo. Dir.: Orlando Acosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4832-9564.
MALINCHE
(Madre de una raza). Con Maricel Tcianni. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MANDALA, áNIMA
Danza, movimiento. Performance multimedia. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS
Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Reservas: 4826-7729).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Viernes y domingo: 21 hs.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL AMANTE DE LAWRENCE
Con Laura Salazar y elenco. Dir.: Luis Salado. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL COBERTIZO
(Sindicato de Amas de Casa). San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs. (Despedida).
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. (Despedida).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. (Viernes despedida). Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.; Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
EL SIGLO DE LATA
Murga-teatro por el grupo "Los asaltantes de la rima". Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.
CAMARALENTA
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gustavo Pinillos. Domingo: 22 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUEREMOS ESCENARIO
Por el grupo "Los Teatreros". Dir.: Juan Cufalis. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
LOS DELFINES DEL ASFALTO
"El callejóbn del siglo". Murga-teatro. Dir.: Emilio Laurito. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
LA LECCION DE ANATOMIA
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
ESPAÑA DE MIS AMORES
Con "Jorge Linares". Dir.: Alejandra Soto-Viviana Jara. Domingo: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
PARA FANATICO
Con "Carlos Belloso". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **CRIMEN Y CASTIGO**
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER
en concierto. Viernes a domingo: 21.30 hs.

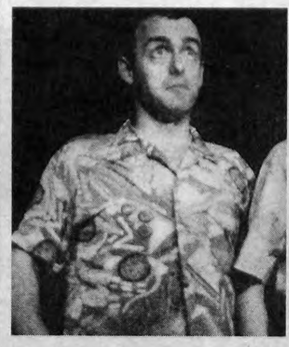
HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS
Música. Dir.: Federico Mercado Díaz y Rolando De Marco. Viernes: 23 hs. (Despedida). Bono cont.: $ 4.
ESTRELLA NEGRA
de Adriana Genta. Dir.: Roxana Fontana y Anahí Alvira. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 4.
LA SOLA PALABRA
de Augusto Romano y Marcelo Díaz. Dir.: Augusto Romano. Sábado: 23 hs. (Despedida). Bono cont.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. (Pl.: $ 10).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs.
FAUSTO
"La tragedia de Margarita". Versión libre y dir.: Adrián Porcel de Peralta. Domingo: 21 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs. (Sábado despedida).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

en cartel



EL FLUFLINI
Show de humor
Dir.: Carlos Branca

*Un desfile de personajes populares que dan cuenta de sus desgracias e ilusiones. Autores e intérpretes de este espectáculo, Ariel Padula y Fideo Fernández se meten en la piel de un muchacho changador de supermercado que quiere ser astro del rock; también del personaje Tobi, el niño con alas, y, entre otros, unos ciegos juerguistas y felices, porque creen ver más que otros, videntes, pero "ciegos de corazón y de tolerancia". **En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, los sábados a las 23.***

FESTIVAL ITALO ARGENTINO
Varios artistas

En el marco de "Un puente, dos culturas" se presenta Concert comique, *un nuevo espectáculo de los singulares músicos italianos del dúo Dosto & Yevsky (los días 26 y 27 a las 21, y el 28 a las 20.30, en Sarmiento 1551), y* Venimos de muy lejos, *por el Grupo Catalinas Sur (el 28, a las 21, en Del Sur, Caseros 1750). El programa se completa con una conferencia a cargo del Teatro Núcleo de Ferrara: "El teatro de los espacios abiertos" (el 25, a las 19.30, en el CCSM, de Sarmiento 1551). **Reservas: 4816-5411.***

PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LUTO
Grupo "El consorcio". Dir.: Daniel Cúparo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
EXISTENCIAS AL ROJO
Unipersonal de "Carla Giudice". Hoy: 22 hs.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas funciones.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ESCUELA DE TANGO
Con "Yeni Patiño" y elenco. Un musical porteño. Dir.: Darío Lombardo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 21 hs. (Despedida).
CARMINA BURANA
de Karl Off. Dir.: Rodolfo Olguín. Domingo: 19.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

MOROCCO
Hipólito Yrigoyen 851. Tel.: 4343-5353. **DESDéMONA**
Una obra sobre un pañuelo. Libro: Paula Vogel. Con Malena Solda, Gabriela Felperín y Victoria Galardi. Dir.: Luis Romero. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
EL BURGUES GENTILHOMBRE
de Moliere. Con Guillermo Renzi, Titina Makantasis y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
LA VOZ INTRUSA
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo y elenco. Dir.; Rodolfo Graziano. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA CHINA
Con Daniel Campomenosi (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Sanzano (Los Prepu). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida).
HACER LAS COSAS BIEN
de jorge Núñez. Con María de los Angeles Medrano, Orlando Carrió, Edda Díaz, Daniel Miglioranza, Julio López, Martín Karpan y elenco. Dir.: Ariel Bonomi. Club de Autores. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 21 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PAZ DEL HOGAR
de Guy de Maupassant. Con "Arturo Puig", "Selva Aleman" y "Antonio Grimau". Versión y dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
DOJOI
de Y. Mishima. Dir.: Teresa Duggan-Ana Fouroulis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MUSICA DE HERMANAS
Coreog.: Silvana Cardell. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
APOCRIFIA
(La última escena). Dir.: Antonio Celico. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109.
EL NUDO
Títeres para adultos de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Filgueira (voz). Jueves: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida).

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.'
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **ALADINO**
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO
de T. Von Bromssen y L.E. Brossner. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Tel.:(15)4185-8388. Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 18 y 21 hs., domingo: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fe y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 17 y 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 14, 17.30 y 21 hs., domingo: 16 y 19.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA RIVISITED
Música celta con Raúl Tuero (gaita). Miércoles: 22 hs. (Pastas gratis).
CABARET POETICO
Narraciones con Tom Lupo. Jueves: 22 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS
en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi".
Jueves: 22 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
OUT SIDERS
"Jazz 4 love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo), Rubén Calegari (batería).
Viernes: 21.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
BRIAN CHAMBOULEYRON
Tangos, valses y milongas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
JULIO PANE TRIO
Tango. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
PABLO MAINETTI QUINTETO
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUIR
Gabriela Fiszman (bodhran y percusiones), Paula Medrano (voz y percusiones), Hernán Comesaña (guitarra y voz), Fernando Lynch (flautas, mandolina y voz), Juan Carlos Saso (guitarra y banjo). Música celta. Viernes: 23 hs.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
pta. su CD: "Polkas de mi tierra". Viernes: 23 hs.
LERNER-MOGUILEVSKY
César Lerner (piano y acordeón) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta y voz). Ptan.: "Basavilbaso" (Klezmer). Sábado: 22.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Con "Matías Godoy", Los del Ceibo, Los Kakuy y Anabella Zoch. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
CHE TRIO
Daniel Homer (guitarra), Lucas Homer (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Colo Belmonte (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHE DE MUSHAS
Graciela Carabajal, Nancy Abalos, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NEGRO GONZALEZ
(contrabajo) y Junior Césari (batería). Invitado: Norberto Machline (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA GABRIELA EPUMER
pta.: "Versiones íntimas". Con Cristian Basso (contrabajo), Fernando Kabusacki (guitarra sitetizada), Martín Millán (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
PATRICIA PELAYEZ
Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAFFONE
Humor, canciones, provocaciones. Con Walter Sabbatini (bajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIO CLAVELL
Citas románticas. Cena-show. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Estacionamiento. (Sala "Petrona C. de Gandulfo").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (show), 23 hs. (cena). Sala"Oliverio Girondo". (Sábado despedida).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

costa
MAR DEL PLATA
cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

ATLAS
Luro y Corrientes . 4943240
Sec 16.30,22.00 **EL TREN DE LA VIDA**. Rumania 18.55 **MADRE E HIJO**. 20.10 **DETRAS DE LOS OLIVOS**. Platea $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**. M.Paredes A/13 Vie/Sáb tras 0.20 .Lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1: 15.55,18.40,21.25 **EL CLUB DE LA PELEA.** B. Pitt A/18 Sáb tras 0.15. S2: 15.50, 1755, 20.10,22.25 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras 0.40. S3: 16.20,18.25,20.30, 22.40 **INOCENCIA ROBADA.** C.Dannes A/13 Sáb tras 1.00. S4 16.50,19.15,21.40 **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** M. Pffeifer A/13 Sáb tras 0.00 Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10,20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO.** S.M.Jackson . A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.20, 19.40, 22.00 **LA HIJA DEL GENERAL**. J. Travolta A/13 Sáb tras 0.20. Lun a Mie 50% des

XVº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
B.Marítimo 2380 . 4936001
Competencia Oficial . Mie 24, 9.00 y 16.30 **A CIEGAS**. Finlandia 11.30 **HAREM SUARE**. Turquie/Francia/Italia 14.00 y 19.00 **UN INVIERNO TRAS LAS ESPALDAS DE DIOS**. Hungría 21:30 Gala de Honor a Catherine Deneuve: **ESTE A OESTE**. Francia 24.00 **TOUT FEU TOUT FLAMME**. Francia.

CINEMA 2
Rivadavia 3050 . 4921515
Operas Primas Pantalla Iberoamericana . Italia Oggi. Mie 24, 11.30 **NO TAN LEJOS DE ANDROMEDA**. Chile 14.00 **HEROES DE OTRA PATRIA.** Puerto Rico. 16.30 **NUEVA AURORA**. Francia 19.00 CAZADOR DE RATAS. Inglaterra. 21.30 LA ZONA DE GUERRA. Inglaterra.

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Otros Horizontes Detrás de la Cámara . Competencia Oficial . Homenajes Mie 24,11.00 **AMANTES**. Dinamarca 13.30 **MIGUEL . MICHELLE**. Usa 16.00 **LA COPA.** Australia 18.30 **LA TEORIA DEL AUTOR**. Usa. 21.00 **EL TERCER MILAGRO**. Usa 24.00 **LE FEU FOLLETE.** Francia

ENRIQUE CARRERAS
E.Ríos 1828 . 4942753
Alternativas Argentinas . Operas primas . Criaturas de la Noche . Ventana Documental .Mie 24, 13.30 **CUANDO VIENE LA LUZ**. Alemania.16.00 **EL MISMO AMOR LA MISMA LLUVIA.** Arg. 18.30 **YEPETO**, Arg. 21.00 film a conf. Arg. 23.30 **CONOZCA LOS PEEBLES**. Usa.

NEPTUNO
Santa Fe 1751 . 4943301
Detrás de la Cámara . Retrosp Leonardo Favio . España una vuelta de página . Panorama Argentino. Mie 24, 11.00 y 24.00 **EL ESPIRITU DE LA COLMENA**. España. 13.30 **HUELLAS EN LA NOCHE**. Alemania 16.30 **HOJAS MUERTAS**. Usa. 19.00 **SOÑAR SOÑAR**. Arg. 21.30 **LOS MUCHACHOS NO LLORAN**. Usa

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2280
Panorama Argentino . Ventana Documental . Italia Oggi. Mie 24,, 11.00 **NAZARENO CRUS Y EL LOBO**. Arg 13.30 **ALGO SEGURO**. Alemania 16.00 **DESIERTO VERDE**. Alemania 18.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. Arg. 21.00 **LA CAMA**. Rep Checa. 23.30 **IL POPPOLO DEGLI UCCELLI.** Italia

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Ventana Documental . Alternativas Argentinas . Operas Primas . Italia Oggi. Mie 24,11.00 **ONCE**. Arg 13,30 film a designar 16.30 **LISBOA**. Argentina 19.00 **YEPETO**. Arg. 22.00 **EL DESQUITE.** Chile.

CULT CARELLA
Rivadavia 2574
Sáb 21.30 Dom 19.30 **LA NENA Y LA MUCAMA**.. Cía de Comedias Dir. F. Rinaldi.

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

Rep 



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

12.00
◆ Muestra fotográfica sobre *Africa*, de Verónica Guerman, Silvia Mufarrege, Ricardo Zambrani y Mercedes Ninci. En el CC San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.
◆ Abierta la inscripción para el *Encuentro de Antropología Teatral* que se llevará a cabo los días 4 y 5 de diciembre. Los interesados deben llamar al 4981-8500.

16.00
◆ Inauguración de la *2ª Feria del Libro en Ciencias Sociales*. En la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

18.00
◆ *Justicia para un nuevo milenio*, conferencia de la Dra. Elsa Arias y el Dr. Eduardo Sisco. En la UMSA, Corrientes 1723. Gratis.
◆ *Concierto de piano de Jorge Kumok*. En el Salón Dorado de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, Avda. de Mayo 575.

19.00
◆ *1975 - 2000: Neoexpresionismo alemán, Transvanguardia, Ultimas manifestaciones, Hacia el siglo XX*, a cargo de Jorge López Anaya. En la Fundación Klemm, Marcelo T. de Alvear 626. Gratis.

19.30
◆ *La poesía de Georges Brassens*, disertación de Bernardo Besse, y la música de *Te porto mal*, en el homenaje a Georges Brassens. En la Alliance Française, Billinghurst 1926. Gratis.
◆ Inauguración de la exposición fotográfica *Sobre el cuerpo y la indumentaria*, a cargo de Eloísa Ballivián, Fabiana Barreda, Gustavo Di Mario, Dulcinea Rodríguez y Luciana Val. En Espacio Buenos Aires, Florida 835. Gratis.

20.30
◆ Presentación del libro *La Shoah en el siglo*, de Perla Sneh y J.C. Cosaka, en el Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.

21.00
◆ *La Rojo Amor*, acid jazz, se presenta en Tobago. Alvarez Thomas 1368.

22.00
◆ Henrique Liberal Cardoso presenta *Do you remember brother?*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

Hipotéticos gavilanes

Por J. M. Pasquini Durán

Hoy puede ser un gran día para los mercados, si el presidente electo confirma su gabinete de ministros con la misma nómina que anticiparon en la prensa los voceros informales. En el flamante elenco habrá tantos economistas de centroderecha, casi todos partidarios del "modelo" económico del menemismo, que una reunión del Poder Ejecutivo será como un seminario semanal de IDEA o de ABA, dos reconocidas tribunas del neoliberalismo conservador. Aunque no están todos, por cierto: todavía están disponibles Adolfo Sturzenegger y Miguel Angel Broda y podrían seguir como asesores presidenciales Adalbert Krieger Vasena, Roberto Alemann y Alvaro Alsogaray. La hija de éste, María Julia, ya se sintió en confianza como para enviarle sugerencias a Nicolás Gallo, el recaudador en la campaña de la Alianza, como informó ayer **Página/12**. Sin protocolos almidonados –"Querido Nicolás"–, le escribe– y sin vueltas le sugiere algunas posibilidades comerciales sobre represas y aeropuertos, dos temas que siempre atraparon el interés de los Alsogaray.

Ayer no fue un buen día para la gente del común, porque uno de los coordinadores de la transición en hacienda dejó saber que los estatales y los jubilados, lo mismo que con Menem, van a cobrar sus estipendios después de las fiestas. Tampoco la tienen fácil los maestros, que han vuelto al paro, porque no encuentran a nadie que les asegure la segunda cuota del impuesto y encima están cabreros por el nombramiento de Juan Llach, que fue segundo de Domingo Cavallo, para reorganizar la educación pública. Pero, como se vio en la tele decir a Fernández Meijide, "no es justo excluir a nadie porque formó parte de otro equipo". En eso, Ruckauf y Rico tendrán que estar de acuerdo. Poco a poco, habrá otras novedades en este campo. En el país, de cada diez pobladores tres son pobres, uno marginal, dos ricos y los otros cuatro están agarrados con las uñas a la pared de la pirámide; algunos, los menos, tratando de subir, y la mayoría resistiéndose a caer. Habrá que ver qué señala Teresa Ter Minassian, cuando haga su próxima visita, pero a lo mejor decide cargarlos con un poco más de IVA, aunque a más de uno se le rompan las uñas y los dientes.

Así es, por el momento, la versión argentina de la socialdemocracia. Lo que son las viejas culturas: antes socialdemocracia significaba centroizquierda. Ahora, hay versiones diferentes. Por ejemplo la siguiente: "Rendirse ante un modelo capitalista 'inevitable' y llamado 'natural', no. No debemos rendirnos al concepto fatalista de que el modelo capitalista neoliberal sea el único disponible. Al contrario, debemos moldear el mundo de acuerdo con nuestros valores. Ser socialista significa tratar de construir una sociedad más justa. Por lo tanto, ser socialista significa tratar de reducir la desigualdad: no las diferencias producto de las diversas capacidades de las personas, sino la desigualdad social derivada del nacimiento o de la posición social de una persona, que escapa a su control. Es nuestro deber hacer que la sociedad sea menos dura con el débil y más exigente respecto al poderoso". Esto lo escribió Leonel Jospin, primer ministro francés, después de la última reunión de la Internacional Socialista (IS), en la que habló el presidente electo Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín recibió mandato como vicepresidente (de la IS).

Rafael Yohai



A fin de justificar las diferentes interpretaciones de esos principios por el inglés Tony Blair, el alemán Gerard Schroeder, el italiano Massimo D'Alema, y si no lo tuvo en cuenta hay que agregar al argentino Fernando de la Rúa, en el mismo discurso el francés reconoció que los propósitos de la democracia social pueden interpretarse según las características de cada nación. En la adaptación argentina, por lo que se prevé, la versión no cuenta con izquierda. Y a lo mejor porque no hay o, si hay, no asoma la cabeza para que no se la corten. Sería el colmo pedirle al gobierno, con todos los problemas que tiene, que se ponga a construir una izquierda. De esa tarea, según se comenta, se haría cargo Raúl Alfonsín, en su carácter de vicepresidente de la IS. Como futuro titular de la UCR, anticipó que el gabinete nacional es de onda.

Antes era distinto. Un cantautor italiano, hace como ocho años, contaba que pertenecer a la izquierda era "como ser más que uno mismo, dos personas en una. De una parte, la que pertenecía a la personal fatiga cotidiana; de la otra, la que tenía la sensación de pertenecer a una raza distinta, que quería levantar vuelo para cambiar verdaderamente la vida. Quizás ahora muchos han abierto las alas de nuevo, pero sin ser capaces de volar, como gavilanes hipotéticos. Ahora, también ahora se siente, de una parte, el hombre atrapado en el temblor de la propia supervivencia diaria y de la otra, el gavilán, pero sin siquiera la intención del vuelo, porque el sueño se ha quedado sin alas. Dos miserias en un cuerpo solo".

CARTAS

Bussi

Estos últimos meses he leído y analizado los diferentes argumentos legales y éticos que justificarían sólidamente la no aceptación de los pliegos de diputado de A. D. Bussi y su eventual presentación ante los jueces propios y extranjeros. Escuché también a quienes replican a su favor que obtuvo los votos del pueblo tucumano. Hace poco más de veinte años, represores como ése asesinaron a mi papá y desaparecieron a mi mamá. Llevo cuatro años padeciendo a Bussi como gobernador de mi provincia. Ver a mi hijo (que tiene los años de ese nefasto gobierno) creciendo rodeado de tanta impunidad me impide ya seguir racionalizando nada. ¿Cómo le explico que después de tantos años y tanta muerte nadie tenga castigo? ¿Cómo le digo y me digo que nos siguen "representando" los asesinos de mis padres? Bastaría una decisión política para dejar fuera de carrera a los que castigaron al país con su dictadura. No tendrían más votos si no formasen parte de las opciones. No los perdono, no puedo ni quiero hacerlo. Pero tampoco soy como ellos y busco que terminen donde merecen: en la cárcel.

María Coronel
DNI 24.616.822

Los sordos y la TV

La televisión es un medio masivo de comunicación, en la cual los sordos nos encontramos en la triste situación de marginados (somos 2,5 millones en todo el país), pues nos limitamos a mirar sin entender. Solicitamos a las autoridades correspondientes quieran implantar las tiras sobreimpresas en noticieros, películas, teleteatros, etc. Y poder así paliar nuestra triste situación. Sean solidarios con los sordos, que también somos seres humanos.

David Fischberg
C.I.: 3.942.513